

MAURO ZUCCANTE

MAGNIFICAT

per coro misto a cappella

PER L'ESECUZIONE:

- 1) *Ai fini di una maggiore varietà timbrica e dinamica, è consigliabile che le parti, che portano l'indicazione tra parentesi quadra [TUTTI], siano eseguite dall'intera massa del coro; mentre quelle, che portano l'indicazione [POCHI o SOLI], possono essere eseguite sia da un gruppo ristretto (8-12 cantori), che da un quartetto di solisti.*
- 2) *I versetti in gregoriano vanno interpretati secondo i consueti canoni dello stile salmodico; l'esecuzione può essere affidata: all'intero reparto delle voci maschili, o ad un piccolo gruppo di esse, o ad un cantore solista.*

... appena più mosso ...

[POCHI o SOLI]

9

p incisivo *f* *p*

Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o

p incisivo *f* *p*

Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o

p incisivo *f* *p*

Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o

p incisivo *f* *p*

Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o

14

f *mp*

Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri in De - o sa - lu - ta - ri in De - o sa - lu - ta - ri

f *mp*

Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri in De - o sa - lu - ta - ri in De - o sa - lu - ta - ri

f *mp*

Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri in De - o sa - lu - ta - ri in De - o sa - lu - ta - ri

p *f* *mp*

Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri in De - o sa - lu - ta - ri in De - o sa - lu - ta - ri

... tempo I

[TUTTI]

20

poco tratt. *mf*

ta - ri me - o a - ni - ma me - a Do - mi -

mf espress. e disteso

ta - ri me - o Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num

mf

ta - ri me - o a - ni - ma me - a Do - mi -

mf

ta - ri me - o a - ni - ma me - a Do - mi -