

MAURO ZUCCANTE

“Stabat Mater”

*per mezzosoprano,
coro misto e strumenti*

“... ai miei genitori”

organico:

MEZZOSOPRANO

CORO MISTO


FLAUTO DOLCE SOPRANO (o Flauto traverso) [suona un'ottava sopra]


CLAVICEMBALO


HARMONIUM


FISARMONICA (o Harmonium II)


VIOLONCELLO


PERCUSSIONI 5 Triangoli (2 grandi, 1 medio, 2 piccoli) 

Piatto sospeso 

Tamburello basco 

Tamburo 

Cassa bassa 

Claves 

I. Stabat Mater

Moderato

mp Sta - bat — Ma - ter do - lo - ro - sa Ju - xta — cru - cem la - cri - mo -

Coro
Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa Ju - xta cru - cem la - cri - mo -

Percussioni
(Piatto sosp.)

Moderato

1 2 3 4 5 6 7 8

tr

p

Fisarmonica
mp

Harmonium
mp (con le voci)

Violoncello
mp *mp*

A

coro

- sa. *mp legato ed espr.* *p* *mp* Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem, Con - tri -

- sa. Dum pen - de - bat Fi - li - us. Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem, Con - tri -

perc.

9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

clav.

p *tr* ^(b)

fis.

mp legato ed espr. *p* *mp*

harm.

mp legato ed espr. *p* *mp*

vc.

mp

B

coro

- sta - tam et do - len - tem *mf* *p subito* *f* O quam tri - stis et af -
 - sta - tam et do - len - tem Per - tran - si - vit gla - di - us. O quam tri - stis et af -
 - sta - tam et do - len - tem Per - tran - si - vit gla - di - us. O quam tri - stis et af -

perc.

19 20 21 22 23 24 25 26 27

clav.

sfz sfz *tr* *mf*

fis.

mf *p subito* *f*

harm.

mf *p subito* *f*

vc.

mp *pizz. (*)* *sfz sfz*

(*) Sollevare la corda con 2 dita e lasciarla scattare contro la tastiera.

IV. Eja Mater

Andantino

Flauto

Mezzosoprano

Coro

p

E - ja, Ma - ter, fons — a - mo - ris, Me sen - ti - re vim do - lo - ris Fac, ut te - cum lu - ge - am. Fac, ut te - cum lu - ge -

E - ja, Ma - ter, fons — a - mo - ris, Me sen - ti - re vim do - lo - ris Fac, ut te - cum lu - ge - am. Fac, ut te - cum lu - ge -

1 2 3 4 5 6 7 8

Andantino

Clavicembalo

Fisarmonica

p

Harmonium

p (con le voci)

Violoncello

p

G

fl.

ms. (attacco sottovoce) *mp*

Fac, ut ar - de - at cor me - um In a - man - do Chri - stum De - um, Ut si - bi com - pla - ce - am. San -

coro - am.

- am.

9 10 11 12 13 14 15

clav. *p*

fis. *p ma sentito* (colla parte)

harm.

vc.

fl. *mp* *p* **H**

ms. *mp* *p*

coro *mp* *mp*

clav. 16 17 18 19 20 21 22

fis. *mp*

harm. *mp*

vc. *mp*

- cta_ Ma - ter, i - stud a - gas, Cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas Cor - di me - o va - li - de. E - ja, Ma - ter, fons a - E - ja, Ma - ter,

VI. Quando corpus

P

Flauto **Calmo**

Coro *pp dolciss.*
Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, Fac, ut a - ni - mæ do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si glo - ri - a. M.
p
pp dolciss.
Quan - do cor - pus

Percussioni (5 Triangoli)
1 2 3 4 5 6 7 8 9

Clavicembalo **Calmo**

Fisarmonica *p molto uguale*

Harmonium (con le voci) *pp dolciss.*

Violoncello *p*

fi.

coro
mo - ri - e - tur, Fac, ut a - ni - mæ do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si glo - ri - a.

perc.
10 11 12 13 14 15 16

clav.

fis.

harm.

vc.

Q

fi. *mp*

coro *mf*
Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, Fac, ut a - ni - mæ do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si
mf
Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, Fac, ut a - ni - mæ do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si

perc.

17 18 19 20 21 22 23

clav. *mp*

fis. *mf molto legato*

harm. *mf*

vc. *mf molto legato*