

MAURO ZUCCANTE

Tre Antifone di Natale

per coro a cappella

(1999)

I. CHRISTUS FACTUS EST

II. GENUIT PUERPERA REGEM

III. FACTA EST CUM ANGELO



Tre Antifone di Natale



I. CHRISTUS NATUS EST

MAURO ZUCCANTE (1999)

per voci femminili

I $\text{♩} = 70$ *mf*
Chri - stus na - tus est: Sal - va - tor ap - pa - ru -

II *mp*
Ho - di - e ho - di - e ho - di - e ho - di -

III

5
- it in ter - ra ca - nunt An - ge - li, læ - tan - tur Ar - chan - ge - li:
- e ho - di - e ho - di - e ho - di - e ho - di -

9 *f*
ex - sul - tant ju - sti di - cen - tes: Glo - ri - a glo - ri - a in ex - cel - sis De -
- e ho - di - e Glo - ri - a glo - ri - a in ex - cel - sis De -
f
Glo - ri - a glo - ri - a in ex - cel - sis De -

15 *mp* *mf*

- o, al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -

mp

- o, al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le -

mp

- o,

20

al - le - lu - ia.

- ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

mf

- lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

mf

al - le - lu - ia.

II. GENUIT PUERPERA REGEM

per voci maschili



♩ = 53

I *p* Ge - nu - it æ -

II *p* Ge - nu - it æ -

III *mp* Ge - nu - it pu - er - pe - ra Re - gem, cu - i no - men æ -

7 *mf* - ter - num, et gau - di - a ma - tris ha - bens cum vir - gi - ni - ta -

mf - ter - num, et gau - di - a ma - tris ha - bens cum vir - gi - ni - ta -

mf - ter - num, et gau - di - a ma - tris ha - bens cum vir - gi - ni - ta -

14 *mp* - tis ho - no - re: nec pri - mam

mp - tis ho - no - re: nec pri - mam

mp - tis ho - no - re: nec pri - mam *mp* si - mi - lem vi - sa est, *mf* nec ha -

21

se - quen - tem, al - le - lu - ia,

se - quen - tem, al - le - lu - ia,

- be - re se - quen - tem, al - le - lu - ia,

26

- lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia.

III. FACTA EST CUM ANGELO

per voci miste



mp $\text{♩} = 67$

soprano
Fa - cta est cum An - ge - lo mul - ti - tu - do cœ - le - stis ex - er - ci - tus

contralto
mp
Fa - cta est cum An - ge - lo mul - ti - tu - do cœ - le - stis ex - er - ci - tus

tenore

basso

5

mf *f*
- lau - dan - tium et di - cen - ti - um: Glo - ri - a in ex - cel - sis De -

mf *f*
lau - dan - tium et di - cen - ti - um: Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

mf *f*
lau - dan - tium et di - cen - ti - um: Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

mf *f*
lau - dan - tium et di - cen - ti - um: Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

11

- o, lau - dan - tium et di -

mp *mf*
Fa - cta est cum An - ge - lo mul - ti - tu - do cœ - le - stis ex - er - ci - tus lau - dan - tium et di -

mp *mf*
Fa - cta est cum An - ge - lo mul - ti - tu - do cœ - le - stis ex - er - ci - tus lau - dan - tium et di -

mf
lau - dan - tium et di -

16

f

- cen - ti - um: et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus — bo - næ vo - lun - ta - tis,

f

- cen - ti - um: et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus — bo - næ vo - lun - ta - -

f

8 - cen - ti - um: et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus — bo - næ vo - lun - ta - -

f

- cen - ti - um: et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - -

22

p

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

mp

- tis, al - le - lu - ia.

p

8 - tis, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

mp

- tis, al - le - lu - ia.

27

p , *mf*

Glo - ri - a, glo - ri - a.

p , *pp* , *mf*

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - - a.

p , *pp* , *mf*

8 Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - - - a.

pp , *mf*

Glo - ri - a, glo - ri - a.