

# I CIMBRI

per coro maschile a cappella

Testo tratto dal "FIORETTO"  
di Francesco Corna  
(edito a Venezia nel 1503)

MAURO ZUCCANTE

## Come una FROTTOLA rinascimentale (o quasi...)

$\text{♩} = 75 \text{ ca.}$

Tenori I

Tenori II

Bassi

Tro - va - si an - cor nel ter - ren ve - ro - ne - se u - na zen -  
da li co - stu - mi d'o - gni al - tro pa - e - se; ne le mon -

Tro - va - si an - cor nel ter - ren ve - ro - ne - se u - na zen -  
da li co - stu - mi d'o - gni al - tro pa - e - se; ne le mon -

Tro - va - si an - cor nel ter - ren ve - ro - ne - se u - na zen -  
da li co - stu - mi d'o - gni al - tro pa - e - se; ne le mon -

Più mosso  $\text{♩} = 85 \text{ ca.}$

6

-ta - lia mol - to de - su - sa - ta e son gen - te om - bro - se e as - sai so -  
-ta - gne tien la lor con - tra - ta,

-ta - lia mol - to de - su - sa - ta e son gen - te om - bro - se e as - sai so -  
-ta - gne tien la lor con - tra - ta,

-ta - lia mol - to de - su - sa - ta e son gen - te om - bro - se e as - sai so -  
-ta - gne tien la lor con - tra - ta,

12

-spe - se. Ven - do - no ca - ro e lor vo - lion de - ra - ta: le mer - can - ti -

-spe - se. Ven - do - no ca - ro e lor vo - lion de - ra - ta: le mer - can - ti -

-spe - se. Ven - do - no ca - ro e lor vo - lion de - ra - ta: le mer - can - ti -