

Passando per Bognanco

canto popolare per coro virile

MAURO ZUCCANTE

1 $\text{♩} = 60 - 63$

Tenore I *mf*
1. Pas - san - do per Bo - gnan - co_u - na
faz - zo - let - to_in ma - no, con

Tenore II *mp* *mf*
1. Pas - san - do per Bo - gnan - co, pas - san - do per Bo - gnan - co_u - na
faz - zo - let - to_in ma - no, con

Basso I *mf*
1. Pas - san - do per Bo - gnan - co_u - na
faz - zo - let - to_in ma - no, con

Basso II *mf*
1. Pas - san - do per Bo - gnan - co_u - na
faz - zo - let - to_in ma - no, con

7

mp *sentito*
not - te che pio - ve - va, la bel - la che pian - ge - va, col faz - zo - let - to_in
la - cri - me a - gli oc - chi, ve - der quei gio - va - not - ti, ve - der - li_an - dar sol -

p
not - te che pio - ve - va, la bel - la che pian - ge - va, pian - ge - va, pian - ge - va, pian -
la - cri - me a - gli oc - chi, ve - der quei gio - va - not - ti, pian - ge - va, pian - ge - va, pian -

mp *sentito*
not - te che pio - ve - va, la bel - la che pian - ge - va, col faz - zo - let - to_in man, col faz - zo -
la - cri - me a - gli oc - chi, ve - der quei gio - va - not - ti, ve - der - li_an - dar sol - dà, ve - der - li_an -

13

1. *p* *mf*
man, col faz - zo - let - to_in man. Ah! 2. Col
- dà, ve - der - li_an - dar sol -

p *mf*
- ge - va, pian - ge - va. Ah! 2. Col
- ge - va, pian - ge -

mf
2. Col

mp *mf*
- let - to_in man. 2. Col faz - zo - let - to_in ma - no, col
- dar sol - dà