

DONNE

di Zucchero Fornaciari

arrang. per coro e strumenti di MAURO ZUCCANTE

♩ = 92 ca.

The musical score is arranged in a grand staff format with ten systems. The top four systems are vocal parts: Soprani, Contralti, Tenori, and Bassi. The next five systems are instrumental: Violino, Clarinetto, Basso, Pianoforte, and Fisarmonica. The bottom system is for Snaps & Claps. The tempo is marked as ♩ = 92 ca. The key signature has one flat (B-flat). The vocal parts are mostly rests, with the Bassi part having a melodic line starting in the 5th measure. The instrumental parts feature dynamic markings of *mf* and *mp*. The Snaps & Claps part consists of vertical tick marks indicating rhythmic accents.

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

mp

Du du du du du du du du du du du du du du du du du

Violino

mf *mp*

Clarinetto

mf *mp*

Basso

Pianoforte

mf *mp*

Fisarmonica

mf *mp*

Snaps & Claps

Snaps

8

s. *mf* Don-ne in cer-ca di gua - i, don-ne a un te - le - fo - no che non suo - na ma - i. Don-ne in
Don-ne pia - ne - ti di - sper - si, per tut - ti gli uo - mi - ni co - si - di - ver - si. Don-ne a -

c. *mp* Don - ne, don - ne, don - ne, don - ne, don - ne, in a -

t. *mf* du du du du du

b. *mf* du

vl. *mp* *mf*

cl. *mp* *mf*

basso *mp* *mf*

pf. *mp* *mf* 8va

fis. *mf*

s. & c.

14

s. *f*
 mez-zo_a_u-na vi - a, don - ne al - lo sban - do sen - za com - pa - gni - a. Don - ne, don - ne,
 - mi - che di sem - pre, don - ne al - la mo - da, don - ne con - tro cor - ren - te.

c. *f*
 mez-zo_a_u-na vi - a, don - ne al - lo sban - do sen - za com - pa - gni - a. Don - ne, don - ne,
 - mi - che di sem - pre, don - ne al - la mo - da, don - ne con - tro cor - ren - te.

t. *f*
 du du du du du du du du du du du du du du du du du Don - ne, don - ne,

b. *f* *sentito*
 du du du du du du du du du du du du du du du du du Ne - gli oc - chi han - no dei con - si - gli e tan - ta vo - glia di av - ven - tu - re e se han - no
 Ne - gli oc - chi han - no gli ae - ro - pla - ni per vo - la - re ad al - ta quo - ta do - ve

vl. *f*

cl. *f* *sentito*

basso *f*

pf. *f* *sentito*

14 (8^{va})

fis. *f*

s. & c.

Claps