

A tempo di lontano borbottio di tuoni

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

Manuale

Pedale

*pp*

*con sgomento*

Li - be - ra nos Do - mi - ne a ful - gu - re

*pp*

*con sgomento*

Li - be - ra nos Do - mi - ne a ful - gu - re

*pp*

Pedale  
Bord. 8' (Subb. 16')

S

C

T

B

et tem - pe - sta - te.

et tem - pe - sta - te.

*ff*

Grand'Organo  
Fondi 8', 4', 2'  
Ripieni acuti

*pp*

S

C

T

B

*p* Li - be - ra nos

*f* a tem - pe -

*f* a tem - pe -

*f* a tem - pe -

Li - be - ra nos a ful - gu - re et tem - pe -

12

S

C

T

B

*ff* sta - - te. *f* Li - be - ra nos Do - mi - ne *mp* Li - be - ra nos

*ff* sta - - te. *f* Li - be - ra nos Do - mi - ne *mf* Li - be - ra nos

*ff* sta - - te. *f* Li - be - ra nos Do - mi - ne *mf* Li - be - ra nos

*ff* sta - - te. *f* Li - be - ra nos Do - mi - ne *mf* Li - be - ra nos

sta - - te. Li - be - ra nos Do - mi - ne

17

*ff* *mf*

- Ripieni

*mf*

S Do - mi - ne Li - be - ra nos Do - mi - ne

*mf espress. e sentito*

C A do - mo tu - a, quae - su - mus, Do - - mi - - ne, Li - be - ra nos

T

B *mf* Li - be - ra nos Do - mi - ne

21

S *ppp* spi - ri -

C *ppp* spi - ri - ta - les ne -

*mf espress. e sentito*

T A do - mo tu - a, quae - su - mus, Do - - mi - ne,

B

25

*pp*

+ Ancia

# “Pro aeris serenitate”

MAURO ZUCCANTE

Come sul limitare di un tempio

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Soprano solo

Mezzosoprano solo

Tenore solo

*mf* *espr.*  $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$

*salmodiando*

Ad-du-xi-sti,

Come sul limitare di un tempio

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

Come sul limitare di un tempio Principale 8', 4'

Organo

*mp*  $\overbrace{\quad\quad\quad}^5$

Bordone 8'  
Subbasso 16'

10 11 12 13 14 15 16

S s.

Ms s.

T s.

Do-mi-ne, spi-ri-tum tu-um, ad-du-xi-sti spi-ri-tum tu-um su-per ter-ram

S

C

T

B

17 18 19 20 21 22 23

S. s.

Ms. s.

T. s.

et prohi-bi-tæ sunt plu-vi-æ de cæ-lo, de cæ-lo.

S.

*p* Do - - mi - ne, Do - mi -

C.

*mp* Ex - au - di o - ra - ti - o - nem

T.

B.

24 25 26 27 28 29 30 31 32 33

S. s.

Ms. s.

T. s.

S.

*mf* Et cla... *f* et a-e-ris se-re-ni-ta-tem

C.

me-am... *mf* me-us *f* et a-e-ris se-re-ni-ta-tem

T.

*f* Ad Te nos Do-mi-ne cla-man-tes ex-au-di *mf* Ad Te ve... *mf* ...-ni-...

B.

*f* Ad Te nos Do-mi-ne cla-man-tes ex-au-di *mf* ...-ni-at

*mf* + Ripieno

34 35 36 37 38 *mf espr.* 39 3 40 3 41

S. s. *mf espr.* 3 Ad-du-xi - sti, Do-mi-ne, spi - ri - tum

Ms s. Ad-du-xi - sti, Do-mi-ne, spi - ri - tum tu - um,

T. s.

S. *mf* 3 *p*  
no - bis tri - bu - e sup - pli - can - ti - bus.

C. *mf* 3 *p*  
no - bis tri - bu - e sup - pli - can - ti - bus.

T. *mf* 3 *p*  
no - bis tri - bu - e sup - pli - can - ti - bus.

B. *mf* 3 *p*  
no - bis tri - bu - e sup - pli - can - ti - bus.

*mp* - Ripieno

42 43 3 44 3 45 46 47 3 3 48

S. s. tu - um, ad - du - xi - sti spi - ri - tum tu - um su - per ter - ram et prohi - bi - tæ sunt plu - vi - æ de

Ms s. ad - du - xi - sti spi - ri - tum tu - um su - per ter - ram et prohi - bi - tæ sunt plu - vi - æ de cæ - lo, de

T. s.

S.

C.

T.

B.