

MAURO ZUCCANTE

“Stabat Mater”

---

*per mezzosoprano,  
coro misto e strumenti*

---

*“... ai miei genitori”*

organico:

MEZZOSOPRANO

CORO MISTO


FLAUTO DOLCE SOPRANO (o Flauto traverso) [suona un'ottava sopra]


CLAVICEMBALO


HARMONIUM


FISARMONICA (o Harmonium II)


VIOLONCELLO


PERCUSSIONI      5 Triangoli (2 grandi, 1 medio, 2 piccoli)      

Piatto sospeso      

Tamburello basco      

Tamburo      

Cassa bassa      

Claves      

# I. Stabat Mater

**Moderato**

*mp* Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa Ju - xta cru - cem la - cri - mo -

Coro  
Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa Ju - xta cru - cem la - cri - mo -

Percussioni  
(Piatto sosp.)

**Moderato**

1 2 3 4 5 6 7 8

*tr*

Clavicembalo  
*p*

Fisarmonica  
*mp*

Harmonium  
*mp* (con le voci)

Violoncello  
*mp*

A

- sa. *mp legato ed espr.* *p* *mp* Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem, Con - tri -  
 - sa. Dum pen - de - bat Fi - li - us. Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem, Con - tri -  
 Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem, Con - tri -

9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

*tr* *p* *mp* *mp* *mp* *mp*

*mp legato ed espr.* *p* *mp* *mp* *mp*

*mp* *mp* *mp*

B

coro

- sta - tam et do - len - tem *mf* *p subito* *f* O quam tri - stis et af -  
 - sta - tam et do - len - tem Per - tran - si - vit gla - di - us. O quam tri - stis et af -  
 - sta - tam et do - len - tem Per - tran - si - vit gla - di - us. O quam tri - stis et af -

perc.

*sfz sfz*

19 20 21 22 23 24 25 26 27

clav.

tr <sup>(b)</sup>

mf *sfz sfz*

fis.

*mf* *p subito* *f*

harm.

*mf* *p subito* *f*

vc.

*mp* pizz. (\*) *sfz sfz*

(\*) Sollevare la corda con 2 dita e lasciarla scattare contro la tastiera.

# IV. Eja Mater

**Andantino**

Flauto

Mezzosoprano

Coro

*p*

E - ja, Ma - ter, fons — a - mo - ris, Me sen - ti - re vim do - lo - ris Fac, ut te - cum lu - ge - am. Fac, ut te - cum lu - ge -

E - ja, Ma - ter, fons — a - mo - ris, Me sen - ti - re vim do - lo - ris Fac, ut te - cum lu - ge - am. Fac, ut te - cum lu - ge -

1 2 3 4 5 6 7 8

**Andantino**

Clavicembalo

Fisarmonica

*p*

Harmonium

*p* (con le voci)

Violoncello

*p*

**G**

fl.

ms. (attacco sottovoce) *mp*

Fac, ut ar - de - at cor me - um In a - man - do Chri - stum De - um, Ut si - bi com - pla - ce - am. San -

coro - am.

- am.

9 10 11 12 13 14 15

clav. *p*

fis. *p ma sentito* (colla parte)

harm.

vc.



fl. *mp* *p* **H**

ms. *mp* *p*

coro *mp* *mp*

clav. 16 17 18 19 20 21 22

fis. *mp*

harm. *mp*

vc. *mp*

- cta\_ Ma - ter, i - stud a - gas, Cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas Cor - di me - o va - li - de. E - ja, Ma - ter, fons a - E - ja, Ma - ter,

# VI. Quando corpus

P

**Flauto** *Calmo*

**Coro** *pp dolciss.*  
 Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, Fac, ut a - ni - mæ do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si glo - ri - a. M.  
*pp*  
*pp dolciss.*  
 Quan - do cor - pus

**Percussioni (5 Triangoli)**

1 2 3 4 5 6 7 8 9

**Clavicembalo** *Calmo*

**Fisarmonica** *p molto uguale*

**Harmonium** (con le voci) *pp dolciss.*

**Violoncello** *p*

fi.

coro

perc.

clav.

fis.

harm.

vc.

mo - ri - e - tur, Fac, ut a - ni - mæ do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si glo - ri - a.

10 11 12 13 14 15 16

Q

fl. *mp*

coro *mf*  
Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, Fac, ut a - ni - mæ do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si  
*mf*  
Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, Fac, ut a - ni - mæ do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si

perc.

clav. *mp*

17 18 19 20 21 22 23

fis. *mf molto legato*

harm. *mf*

vc. *mf molto legato*