

11

sol - da - ti - no non far-ti am-maz - zar... Ta - pum, ta - pum, ta -

- ma-ni si va al-l'as - sal-to sol - da - ti - no non far-ti am-maz - zar... Ta - pum, ta - pum, ta -

- ma-ni si va al-l'as - sal-to Ta - pum, ta - pum, ta -

17

B *mf*

- pum... Ta - pum, ta - pum... 3. Quan-do poi si di-scen - de_a

- pum... Ta - pum, ta - pum... 3. Quan-do poi si di-scen - de_a

- pum... Ta - pum, ta - pum...

f

Ta - pum, ta - pum...

17

mf

8va

21

val - le

val - le

bat - ta - glio - ne non ha più sol - dà...

bat - ta - glio - ne non ha più sol - dà...

f

f

Detailed description: This block contains the vocal staves for measures 21 to 25. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. Measure 21 starts with a triplet of eighth notes. The lyrics are 'val - le' in measure 21, 'bat - ta - glio - ne non ha più sol - dà...' in measure 22, and 'bat - ta - glio - ne non ha più sol - dà...' in measure 23. Dynamics include a forte (*f*) marking in measure 22.

21

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 21 to 25. It consists of two staves: the right hand (treble clef) and the left hand (bass clef). The music features chords, arpeggios, and melodic lines. There are accents (>) over several notes in both hands. The key signature is one flat.

C

26

mp espress.

4. Nel-la val-le c'è un ci - mi - te - ro

Detailed description: This block contains the vocal staves for measures 26 to 30. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. Measure 26 starts with a rest. The lyrics are '4. Nel-la val-le c'è un ci - mi - te - ro' in measure 27. Dynamics include a mezzo-piano (*mp*) and expressive (*espress.*) marking in measure 27.

26

mp espress.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 26 to 30. It consists of two staves: the right hand (treble clef) and the left hand (bass clef). The music features chords, arpeggios, and melodic lines. There are accents (>) over several notes in both hands. The key signature is one flat.

32

mp
5. Ci-mi - te-ro di noi sol - da-ti

mp
ci - mi - te-ro di no-i sol - dà..._____

mp
ci - mi - te-ro di no-i sol - dà..._____ 5. Ci-mi - te-ro di noi sol - da-ti

38 D

f *mp* *p*
for - se_un gior-no ti ven-go_a tro - và... Ta - pum, ta-pum... Ta - pum, ta-pum...

f *mp* *p*
for - se_un gior-no ti ven-go_a tro - và... Ta - pum, ta-pum... Ta - pum, ta-pum...

f *mp* *p*
for - se_un gior-no ti ven-go_a tro - và... E do - ma-ni al - l'as-

f
for - se_un gior-no ti ven-go_a tro - và..._____

38

f *mp*

8vb

44 *pp* *rall.*

Ta - pum, ta - pum...

pp

Ta - pum, ta - pum... Ta - pum, ta - pum...

pp

- sal-to... Ta - pum, ta - pum...

pp

Ta - pum, ta - pum!

44 *8^{va}*

p

rall.

1.
Venti giorni sull'Ortigara
senza cambio per dismontà...
Ta-pum, ta-pum, ta-pum...
Ta-pum, ta-pum, ta-pum...
2.
Se domani si va all'assalto
soldatino non farti ammazzar...
Ta-pum, ta-pum, ta-pum...
Ta-pum, ta-pum, ta-pum...
3.
Quando poi si discende a valle
battaglione non ha più soldà...
Ta-pum, ta-pum, ta-pum...
Ta-pum, ta-pum, ta-pum...
4.
Nella valle c'è un cimitero
cimitero di noi soldà...
Ta-pum, ta-pum, ta-pum...
Ta-pum, ta-pum, ta-pum...
5.
Cimitero di noi soldati
forse un giorno ti vengo a trovà...
Ta-pum, ta-pum, ta-pum...
Ta-pum, ta-pum, ta-pum...