

La Notte Santa

per Coro misto e Pianoforte ad libitum

versi di Guido Gozzano

MAURO ZUCCANTE

Moderato ♩ = 77

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

Recitazione

Pianoforte (ad libitum)

1. - Consolati, Maria, del tuo pellegrinare! Siam giunti. Ecco Betlemme ornata di trofei.
2. - Oste del Moro, avete un rifugio per noi? Mia moglie più non regge ed io son così rotto!
3. - Ostessa dei Tre Merli, pietà d'una sorella! Pensate in quale stato e quanta strada feci!

7

..... Presso quell'osteria potremo riposare, ché troppo stanco sono e troppo stanca sei.
..... - Tutto l'albergo ho pieno, soppalchi e ballatoi: Tentate al Cervo Bianco, quell'osteria più sotto.
..... - Ma fin sui tetti ho gente: attendono la stella. Son negromanti, maghi persiani, egizi, greci...

7

8^b

A *poco rall.* *pp*

13 *p*

Il cam-pa - ni - le scoc - ca _____ len - ta - men - te le se - i. _____ DON _____
 len - ta - men - te le ot - to. _____
 len - ta - men - te le die - ci. _____

pp

Il cam-pa - ni - le scoc - ca _____ len - ta - men - te le se - i. _____ DON _____
 len - ta - men - te le ot - to. _____
 len - ta - men - te le die - ci. _____

pp

8 Il cam-pa - ni - le scoc - ca _____ len - ta - men - te le se - i. _____ DON _____
 len - ta - men - te le ot - to. _____
 len - ta - men - te le die - ci. _____

p

Il cam-pa - ni - le scoc - ca _____ len - ta - men - te le se - i. _____
 len - ta - men - te le ot - to. _____
 len - ta - men - te le die - ci. _____

13 *p* *pp*

B **Tempo I** *p*

23 *pp*

M _____

pp

M _____

pp

M _____

pp

M _____

Recit. - Avete un po' di posto, o voi del Caval Grigio? Un po' di posto per me e per Giuseppe?
 - O voi del Cervo Bainco, un sottoscala almeno avete per dormire? Non ci mandate altrove!
 - Oste di Cesarea... - Un vecchio falegname? Albergarlo? Sua moglie? Albergarli per niente?

23 *p*

..... - Signori, ce ne duole: è notte di prodigio; son troppi i forestieri; le stanze ho piene zeppe.
 - S'attende la cometa. Tutto l'albergo ho pieno d'astronomi e di dotti, qui giunti d'ogni dove.
 L'albergo è tutto pieno di cavalieri e dame non amo la miscela dell'alta e bassa gente.

C

Il cam-pa - ni - le scoc - ca len - ta - men - te le set - te.
 le un - di - ci len - ta - men - te le no - ve.
 le un - di - ci len - ta - men - te.

Il cam-pa - ni - le scoc - ca len - ta - men - te le set - te. DON
 le un - di - ci len - ta - men - te le no - ve.
 le un - di - ci len - ta - men - te.

Il cam-pa - ni - le scoc - ca len - ta - men - te le set - te. DON
 le un - di - ci len - ta - men - te le no - ve.
 le un - di - ci len - ta - men - te.

Musical score for measures 45-50. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with a whole rest. The second staff is a vocal line starting with a *p* dynamic, marked with an 'M' below it. The third staff is a vocal line starting with a *pp* dynamic, also marked with an 'M' below it. The fourth staff is a vocal line starting with a *pp* dynamic, marked with an 'M' below it. All vocal lines feature long, sweeping melodic lines.

Recit. — 4. La neve! - ecco una stalla! - Avrà posto per due? - Che freddo! - Siamo a sosta - Ma quanta neve, quanta!

Piano accompaniment for measures 45-50. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef, starting with a *p* dynamic. The lower staff is in bass clef. The music features a steady bass line and chords in the right hand.

Musical score for measures 51-55. It consists of four staves. The top staff is a vocal line starting with a *p* dynamic, marked with an 'M' below it. The second staff is a vocal line starting with a *p* dynamic, marked with an 'M' below it. The third staff is a vocal line starting with a *pp* dynamic. The fourth staff is a vocal line starting with a *pp* dynamic. All vocal lines feature long, sweeping melodic lines.

..... Un po' ci scaldarono quell'asino e quel buo... Maria già trascolora, divinamente affranta...

Piano accompaniment for measures 51-55. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef, starting with a *p* dynamic. The lower staff is in bass clef. The music features a steady bass line and chords in the right hand.

E

57

p Il cam-pa - ni - le scoc - ca la Mez-za - not - te, la Mez-za - not - te San -

p Il cam-pa - ni - le scoc - ca la Mez-za - not - te, la Mez-za - not - te San -

p Il cam-pa - ni - le scoc - ca la Mez-za - not - te, la Mez-za - not - te San -

p Il cam-pa - ni - le scoc - ca la Mez-za - not - te, la Mez-za - not - te San -

57

p

F

66

mf - - ta. *mp* Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

mf - - ta. *mp* al - le - lu - ja!

mf - - ta. *mp* Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

mf - - ta.

Recit. — E' nato!

66

mf *mp*

G**Più mosso** ♩ = 100

77 *mf*

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! E' na-to il So - vra-no Bam - bi-no.

mf

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! E' na-to il So - vra-no Bam - bi-no.

mf

Al - le - lu - - - ja, al - le - lu - ja! E' na-to il So - vra-no Bam - bi-no.

mf

Al - le - lu - - - ja, al - le - lu - ja! E' na-to il So - vra-no Bam - bi-no.

88 *mp* *p*

— La not - te che già fu sì bu - ia, ri - splen - de d'un a - stro di - vi - no. DON

mp *p*

— La not - te che già fu sì bu - ia, ri - splen - de d'un a - stro di - vi - no. DON

mp *p*

— La not - te che già fu sì bu - ia, ri - splen - de d'un a - stro di - vi - no. DON

mp *p*

— La not - te che già fu sì bu - ia, ri - splen - de d'un a - stro di - vi - no.

H

Allegro ♩ = 105

99

f

Or - sù, cor-na - mu - se, più ga - je suo - na - te; squil - la - te, cam - pa - ne! Ve -

f

Al -

f

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! Ve -

f

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

99

108

- ni - te, pa - sto - ri_e mas - sa - ie, o gen - ti vi - ci - ne_e lon - ta - ne! Non

f

- le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! Al -

f

- ni - te, pa - sto - ri_e mas - sa - ie, o gen - ti vi - ci - ne_e lon - ta - ne!

f

- le - lu - ja, al - le - lu - ja! Al -

108

116 **I**

se - te, non mol - li tap - pe - ti, _____ ma co - me nei li - bri han - no det - to _____ da

- le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

f
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! da

- le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

116

f

124

J

quat - tro mil - l'an - ni i Pro - fe - ti, _____ un po - co di pa - glia ha per let - to. _____ Per

- le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! Al -

quat - tro mil - l'an - ni i Pro - fe - ti, un po - co di pa - glia ha per let - to. Al -

- le - lu - ja, al - le - lu - ja! Al -

124

quat - tro mil - l'an - ni s'at - te - se _____ quest' o - ra su tut - te le o - re. _____ E'

- le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

- le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, E'

- le - - - lu - - - ja, al - le - - - lu - - - ja, al -

tr

132

f

Meno mosso

K

$\text{♩} = 100$

na - to! E' na - to il Si - gno - re! _____ E' na - to nel no - stro pa - e - se! _____ Ri -

- le - lu - ja, le - lu - ja, le - - - lu - - - ja! _____ Ri -

na - to! E' na - to il Si - gno - re! E' na - to nel no - stro pa - e - se! Ri -

- le - lu - - - ja, al - le - - - lu - - - ja! _____ Ri -

140

148

mf *mp*

- splen - de d'un a - stro di - vi - no _____ la not - te che già fu sì bu - ia. _____ E' na - to il So -

mf *mp*

- splen - de d'un a - stro di - vi - no _____ la not - te che già fu sì bu - ia. _____ E' na - to il So -

mf *mp*

- splen - de d'un a - stro di - vi - no _____ la not - te che già fu sì bu - ia. _____ E' na - to il So -

mf *mp*

- splen - de d'un a - stro di - vi - no _____ la not - te che già fu sì bu - ia. _____ E' na - to il So -

148

mp

157

L **Tempo I** ♩ = 77

p *mp*

- vra - no Bam - bi - no. DON _____ Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, _____

p

- vra - no Bam - bi - no. DON _____

p *mp*

- vra - no Bam - bi - no. DON _____ Al - le - lu - ja, _____

p

- vra - no Bam - bi - no.

Recit. _____ E' Nato!

157

p *mp*

166

mf

al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja,

mp *mf*

al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

mf

al - le - lu - ja! Al - - - le - lu - - - ja,

mf

Al - - - le - lu - - - ja,

166

mf

174

rall......

mp

al - le - lu - ja! A - - - MEN.

mp

al - le - lu - ja! A - - - MEN.

mp

al - le - lu - - - ja! A - - - MEN.

mp

al - le - lu - - - ja! A - - - MEN.

174

mp