

Canti tradizionali d'Europa

In viaggio con Beethoven attraverso il Vecchio Continente

Accanto alle opere per cui è universalmente famoso, Ludwig van Beethoven scrisse oltre 150 arrangiamenti di canzoni tradizionali europee, per voci solistiche con accompagnamento di violino, violoncello e pianoforte.

Riprendendo una pionieristica intuizione di Luigi Pigarelli (1875-1964), che più di settant'anni fa realizzò per il Coro della SAT la versione corale di una canzone scozzese elaborata da Beethoven, il Coro CeT ha dato vita a un grande progetto integralmente dedicato a questo repertorio.

Cinque rinomati compositori italiani hanno così adattato per il Coro le elaborazioni beethoveniane di sedici canzoni che coprono un arco geografico che dalla Penisola iberica giunge fino all'Europa Centrale, passando per le Isole britanniche, la Scandinavia e l'Italia. Il progetto, sostenuto fin dagli inizi dal Centro Nazionale Coralità del Club Alpino Italiano, si concluderà con la pubblicazione di un volume contenente le partiture delle nuove trascrizioni corali e di un cd con le esecuzioni dei brani.

Questa sera il Coro CeT presenta in concerto, per la prima volta in assoluto, l'intero programma del progetto.

Alessandro Ledda, Direttore Coro CeT Gianluigi Montresor, Presidente Centro Nazionale Coralità



Fondato a Milano nel 2000 da un gruppo di studenti universitari, il Coro CeT si colloca nella tradizione italiana del canto corale di ispirazione popolare.

In oltre vent'anni di presenza sulle scene, il Coro ha conquistato le platee degli appassionati e le giurie dei concorsi, ottenendo riconoscimenti in diverse competizioni di rilevanza nazionale e internazionale.

Programma

Prima parte

The soldier's dream

(Scozia - arr. L. v. Beethoven/S. Filippi)

The dairy-house

(Galles - arr. L. v. Beethoven/S. Filippi)

Da brava, Catina

(Venezia – arr. L. v. Beethoven/A. Franceschini)

The massacre of Glencoe

(Scozia - arr. Lv. Beethoven/M. Zuccante)

Love without hope

(Galles - arr. L. v. Beethoven/S. Filippi)

Lilla Carl

(Svezia - arr. L. v. Beethoven/M. Lanaro)

Oh was not I a weary wight

(tradiz. inglese - arr. L. v. Beethoven/M. Zuccante)

Merch Megan, or Peggy's daughter

(Galles - arr. L. v. Beethoven/M. Lanaro)

Schöne Minka

(aria cosacca - arr. L. v. Beethoven/A. Franceschini)

Seconda parte

La gondoletta

(Venezia - arr. L. v. Beethoven/A. Franceschini)

The parting kiss

(Galles - arr. L. v. Beethoven/S. Filippi)

Yo no quiero embarcarme

(Spagna - arr. L. v. Beethoven/S. Filippi)

Crudele fu mio padre

(Scozia - arr. L. v. Beethoven/L. Pigarelli)

Seus lindos olhos

(Portogallo - arr. L. v. Beethoven/B. Zanolini)

The dream

(Galles – arr. L. v. Beethoven/M. Zuccante)

Poszła baba

(Polonia – arr. L. v. Beethoven/B. Zanolini)

Tiranilla española

(Spagna – arr. L. v. Beethoven/M. Lanaro)