

# Vecchio frack

per coro misto con pianoforte ad libitum

DOMENICO MODUGNO (1955)

arr. MAURO ZUCCANTE

*♩* = 60 ca.

Soprani [2 SOLI] *mf*

Contralti *mp*

Tenori [SOLO] *mf*

Bassi

Pianoforte (ad libitum) *mp*

1. È giun - ta mez - za - not - te si spen - go - no i ru -  
2. È giun - ta or - mai l'au - ro - ra, si spen - go - no i fa -

5

- mo - ri, si spe - gne an - che l'in - se - gna di quel - l'ul - ti - mo caf - fè. Le stra - de son de -  
- na - li, si sve - glia a po - co a po - co tut - ta quan - ta la cit - tà. La lu - na s'è in - can -

8

- ser - te, de - ser - te e si - len - zio - se un' ul - ti - ma car - roz - za ci - go - lan - do se ne  
- ta - ta sor - pre - sa e im - pal - li - di - ta pian pia - no sco - lo - ran - do - si nel cie - lo spa - ri -

11

[TUTTI]

va. Il fiu - me scor - re len - to fru - scian - do sot - to i pon - ti la lu - na splen - de in cie - lo, dor - me tut - ta la cit -  
rà. Sba - di - gliu - na fi - ne - stra sul fiu - me si - len - zio - so, e nel - la lu - ce bian - ca gal - leg - gian - do se ne

*mf*

Il fiu - me scor - re len - to fru - scian - do sot - to i pon - ti la lu - na splen - de in cie - lo, dor - me tut - ta la cit -  
Sba - di - gliu - na fi - ne - stra sul fiu - me si - len - zio - so, e nel - la lu - ce bian - ca gal - leg - gian - do se ne

[TUTTI]

va. Il fiu - me scor - re len - to fru - scian - do sot - to i pon - ti la lu - na splen - de in cie - lo, dor - me tut - ta la cit -  
rà. Sba - di - gliu - na fi - ne - stra sul fiu - me si - len - zio - so, e nel - la lu - ce bian - ca gal - leg - gian - do se ne

*mp* *mf*

M. \_\_\_\_\_ dor - me tut - ta la cit - gal - leg - gian - do se ne

*mp*

-tà. So - - - lo va... un uo - - - mo\_in  
 van un ci - lin - - - dro\_un fio - - - re\_e\_un

*mp*

-tà. So - lo va... un uo - mo\_in  
 van un ci - lin - dro\_un fio - re\_e\_un

*mp*

-tà. So - lo va... un uo - mo\_in  
 van un ci - lin - dro\_un fio - re\_e\_un

*mp*

-tà. So - lo va... un uo - mo\_in  
 van un ci - lin - dro\_un fio - re\_e\_un

**A**

*mp* *mf*

frack. Ha il ci - lin - dro per cap - pel - lo, due dia - man - ti per ge - mel - li, un ba - sto - ne di cri -  
 frack. Gal - leg - gian - do dol - ce - men - te, e la - scian - do - si cul - la - re, se ne scen - de len - ta -

*mp* *mf*

frack. Ha il ci - lin - dro per cap - pel - lo, due dia - man - ti per ge - mel - li, un ba - sto - ne di cri -  
 frack. Gal - leg - gian - do dol - ce - men - te, e la - scian - do - si cul - la - re, se ne scen - de len - ta -

*mp*

La la ra la la la ra la la la la ra la la la la ra la

*mp*

La la ra la la la ra la la la la ra la la la la ra la

*mp*

23

1

- stal - lo, la gar - de - nia nel - l'oc - chiel - lo e sul can - di - do gi - let un pa - pil - lon,  
- men - te sot - to i pon - ti ver - so il ma - re. Ver - so il ma - re se ne

- stal - lo, la gar - de - nia nel - l'oc - chiel - lo e sul can - di - do gi - let un pa - pil - lon,  
- men - te sot - to i pon - ti ver - so il ma - re. Ver - so il ma - re se ne

la la ra la la la ra la la la ra la la la ra la la la ra la

la la ra la la la ra la la la ra la la la ra la la la ra la

*col canto* 3

*p.*

28

un pa - pil - lon di se - ta bleu. S'av - vi - ci - na len - ta -

un pa - pil - lon di se - ta bleu. S'av - vi - ci - na len - ta -

la la ra la la la ra la la la ra la la la ra la la la ra la

la la ra la la la ra la la la ra la la la ra la la la ra la

*col canto* 3

*p.*

-men-te, con in-ce-de-re\_e-le-gan-te. Ha l'a-spet-to tra-so-gna-to, ma-lin-co-ni-co\_ed as-sen-te non si sa da do-ve  
 -men-te, con in-ce-de-re\_e-le-gan-te. Ha l'a-spet-to tra-so-gna-to, ma-lin-co-ni-co\_ed as-sen-te non si sa da do-ve  
 la la ra la la la ra la la la ra la la la ra la  
 la la ra la la la ra la la la ra la la la ra la  
 p. p. p. p.

vien, né do-ve va. Chi mai sa-rà quel-l'uo-mo\_in  
 vien, né do-ve va. Chi mai sa-rà quel-l'uo-mo\_in  
 8 la la ra la la la ra la la la ra la la la ra la la la ra la la la ra la  
 la la ra la la la ra la la la ra la la la ra la la la ra la la la ra la  
 p. p. p. p. p. p.

**B**

43

frack? *f* «Bonne nuit, bonne nuit, bonne nuit, bonne nuit,  
frack? *f* «Bonne nuit, bonne nuit, bonne nuit, bonne nuit,  
la la ra la la *f* «Bonne nuit, bonne nuit, bonne nuit, bonne nuit,  
la la ra la la *f* «Bonne nuit, bonne nuit, bonne nuit, bonne nuit,

The musical score for measures 43-46 features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are repeated across the staves. The piano accompaniment includes a triplet in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

47

buo - - - - - na not - te» *mf* va di - cen-do ad o - gni  
buo - - - na, *mf* buo - - na not - te» va di - cen-do ad o - gni  
buo - - - na *mp* not - - - te La la ra la la la ra la  
buo - - - na *mp* not - - - te La la ra la la la ra la

The musical score for measures 47-50 continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano).

51

co - sa: ai fa - na - li - lu - mi - na - ti, ad un gat - to in - na - mo - ra - to che ran - da - gio se ne va.

co - sa: ai fa - na - li - lu - mi - na - ti, ad un gat - to in - na - mo - ra - to che ran - da - gio se ne... *mp* M

la la ra la la la ra la la la ra la la

la la ra la la la ra la la la ra la la

*p.* *3*

**C**

55

va: chi mai sa - rà, chi mai sa - rà quel - l'uo - mo in

va: chi mai sa - rà, chi mai sa - rà quel - l'uo - mo in

la la ra la la la ra la la la ra la la la ra la la la ra la

la la ra la la la ra la la la ra la la la ra la la la ra la

*p.* *col canto* *3*

**D**

61

*f*

frack? A - dieu, a - dieu, a - dieu, a - dieu,

*f*

frack? A - - - dieu, a - dieu - a - dieu, a - dieu,

*f*

la la ra la la A - - - dieu, a - dieu - a - dieu, a - dieu,

*f*

la la ra la la A - - - dieu, a - dieu - a - dieu, a - dieu,

65

*mf*

ad - - - di - - - o\_al mon-do, ai ri - cor-di del pas -

*mf*

ad - - - di - o, ad - - - di - o\_al mon - do, ai ri - cor-di del pas -

*mp*

ad - - - di - o\_al mon - do, la la ra la la la ra la

*mp*

ad - - - di - o\_al mon - do, la la ra la la la ra la



69

*mp*

- sa - to, ad un so - gno mai so - gna - to ad un at - ti - mo d'a - mo - re che mai più ri - tor - ne - rà.

*mp*

- sa - to, ad un so - gno mai so - gna - to ad un at - ti - mo d'a - mo - re che mai più ri - tor - ne... la la ra la

la la ra la la la ra la la la ra la la la ra la

la la ra la la la ra la la la ra la la

*mp*

73

la ra la la

la la ra la la la ra la la la ra la la la ra la la la ra la

la la ra la la la ra la la la ra la la la ra la la la ra la

*sentito*

la ra la la la ra la la

*col canto*

79

*p*  
la ra la la

*p*  
la la ra la la la ra la la la ra la la la ra la la

*p*  
la la ra la la la ra la la la ra la la la ra la la

*p*  
la la la la

*p*  
la

*p*