

# La libellula

versi di PIERLUIGI CAPPELLO

MAURO ZUCCANTE

**Brioso** (♩ = c. 70)

*mp*

Musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are: Lun - ga al - me - no quan-to un di - to so - prag - giun - ge si - len - zio - sa,

5

*mf*

Musical score for the second system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are: col suo vo - lo i - nav - ver - ti - to sem - bra qua - si ti - mo - ro - sa. Cer - to lei non fa fra-

10

Musical score for the third system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are: - cas - so co-me il bom-bo o il ca - la - bro - ne che vo - lan - do in al - to o in

**Più mosso** (♩ = c. 80)

*mf espr.*

Musical score for the fourth system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are: bas - so han-no mo - di da spac - co - ne. Quan-do sfio - ra ste - li e fio - ri l'a - ria

21

pa - re di vel - lu - to e con gi - ri in - can - ta - to - ri

28

*rit.* **Tempo I** (♩ = c. 70) *p*

met - te in sce - na un bal - lo mu - to. Quan - to

34

poi vo - la ve - lo - ce tan - to è bra - va nel fer - mar - si: a mez - z'a - ria e sot - to - vo - ce giu - sto un po', per

39

**Più mosso** (♩ = c. 80) *mf*

ri - las - sar - si. E si li - bra dol - ce - men - te e si

45 *mf*

li - bra, e si li - bra — lie - ve lie - ve — più leg - ge - ra\_e - va - ne -

51 *rit.*

- scen - te del ca - de - re, del ca - de - re — del - la ne - ve.

57 **Tempo I** (♩ = c. 70) *p* *mf*

Ma l'a - spet - to che è di - scre - to ne na - scon - de in fon - do un al - tro: quel - lo mol - to

62 *mf*

più con - cre - to del cal - co - la - to - re scal - tro. Il si - len - zio ser - ve

67 *f*

be - ne a sor - pren - de - re le pre - de, per piom - ba - re sul - le schie - ne

71 *rit.* *a tempo*  
*mp*

i - nat - te - sa\_e\_in ma - la - fe - de. L'e - le - gan - za\_è\_a-gi - li - tà, lo stru -

77

- men - to del ra - pa - ce per pla - ca - re l'an - sie - tà di\_u - no sto - ma - co vo - ra - ce

83 *mf*

Ed in - fi - ne\_e so - pra tut - ti quel suo\_a - spet - to\_i - nof - fen - si - vo sem - bra da - re buo - ni

Più mosso (♩ = c. 80)

88 *mf*

frut - ti nel col - pi - re l'o - biet - ti - vo. Mo - sce - ri - ni, sta - te al - ler - ta! Sta - te al -

8va

*mf*

94 *p* *f*

-ler - ta, a - ni - ma - let - ti! Per - ché sen - za che vi av - ver - ta già vi pun - ta, po - ve - ret - ti! E si mo - stra tan - to

101 *rit.* *p* **Tempo I** (♩ = c. 70) *mp*

buo - na quan - do in - ve - ce, al - l'in - con - tra - rio, den - tro lei co - va e si in - to - na

109 *senza rit.* *p*

l'ef - fi - cien - za, l'ef - fi - cien - za del si - ca - rio.