

# LA CARTELLINA

MUSICA CORALE E DIDATTICA

fondata da Roberto Goitre

## LA CARTELLINA

MUSICALE

Che in Documenti facili rivelati dall'antico al-  
lo stile moderno introduce i Prac-  
tici a Gran pubblico del Ca-  
ro Figaro.

OPERA TRENTESIMA QVINTA.  
DEL P. D. ADRIANO RANCHIERI  
MONACO OLIVETANO.

*Agosto impresa*

CON FAIRFIELDIO.



IN VENETIA.

Appresso Giacomo Vianoni. M DCXV.

EDIZIONI MUSICALI EUROPEE - MILANO  
anno XXXI n. 170, gennaio-febbraio 2007 - € 11,50



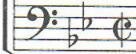
## VOCI VIRILI

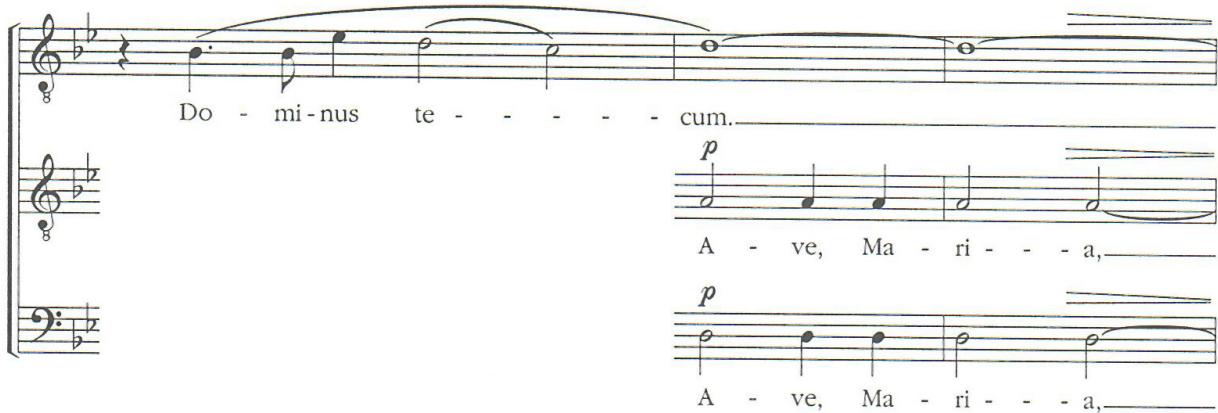
### AVE, MARIA Mauro Zuccante

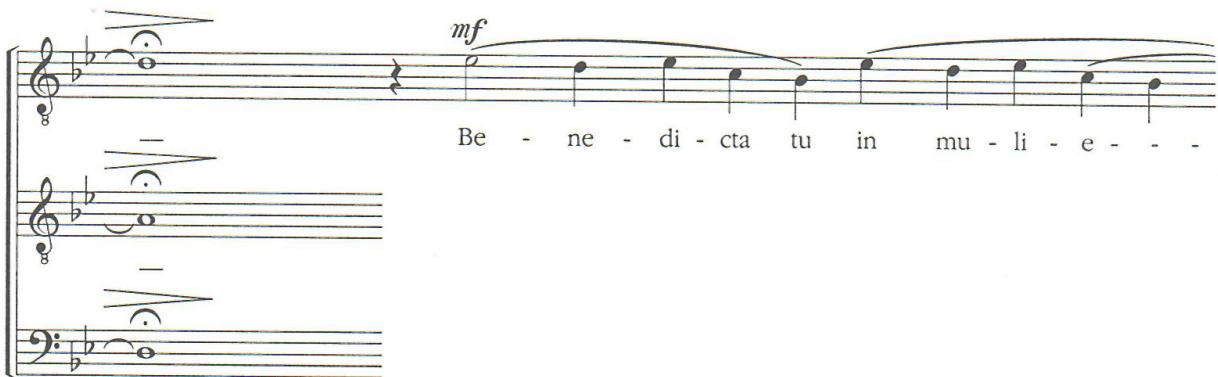
$\text{d} = 50 \text{ ca.}$   
*mf molto espress.*

T. I.        
A - ve, Ma - ri - - a,      gra - ti - a      ple - na,

T. II      

B.      

  
Do - mi - nus te - - - - cum.  
A - ve, Ma - ri - - a,  
A - ve, Ma - ri - - a,

  
Be - ne - di - cta tu in mu - li - e - - -

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time, key signature of one flat. The vocal parts are written on three staves. The Soprano part has a melodic line with eighth-note patterns and sustained notes. The Alto part has eighth-note patterns and sustained notes. The Bass part has eighth-note patterns and sustained notes. The lyrics are: "ri - bus", "ave, Ma - ri - - - a," (repeated), and "a - ve, Ma - ri - - - a," (repeated). Measure numbers 8 and 9 are indicated above the staves.

A continuation of the musical score from the previous page. The vocal parts are written on three staves in common time, key signature of one flat. The Soprano part has a melodic line with eighth-note patterns and sustained notes. The Alto part has eighth-note patterns and sustained notes. The Bass part has eighth-note patterns and sustained notes. The lyrics are: "et be - ne - di - - - - ctus fru - ctus ven - - - tris". Measure number 10 is indicated above the staves.

A section of the musical score labeled 'A' in a box. The vocal parts are written on three staves in common time, key signature of one flat. The Soprano part has a melodic line with eighth-note patterns and sustained notes. The Alto part has eighth-note patterns and sustained notes. The Bass part has eighth-note patterns and sustained notes. The lyrics are: "tu - - i Je - - sus.", "San - - - cta Ma - ri - - - a," (repeated), and "tu - - i Je - - sus.", "San - - - cta Ma - ri - - - a," (repeated). Measure numbers 11, 12, and 13 are indicated above the staves.

*mf*

Soprano: Ma - ter De - - - i  
Alto: Ma - ter De - - - i  
Bass: Ma - ter De - - - i

Soprano: -ra pro no - - - bis  
Alto: -ra pro no - - - bis  
Bass: (silent)

Soprano: et in ho - - ra, nunc et in ho - ra mor - tis no - strae.  
Alto: et in ho - - ra, nunc et in ho - ra mor - tis no - strae.

poco tratt. -----

A - - ve.

A - ve, Ma - ri - - - a.

A - ve, Ma - ri - - - a.

rall.

A - ve, Ma - ri - - - a.

A - - - - men.

A - - - - men.

### AVE, MARIA

Ho composto questa breve *Ave, Maria* per Franca Floris.

La commissione è venuta quando Franca, nel 2005, dovendo partecipare con la sezione maschile del «Complesso vocale di Nuoro», da lei diretto, alla Rassegna internazionale di Loreto, mi chiese un brano agile e snello (né più, né meno di un foglio d'album), ben calzato sulla fila d'uomini del suo coro.

Preferisco comporre su commissione. In questo modo, sono costretto a vincere una certa congenita pigrizia, dovendo rispettare i tempi di consegna.

Ma c'è dell'altro. Scrivere su commissione stimola a pensare in vista di una concreta possibilità di esecuzione: la riuscita ed il successo della quale sono strettamente vincolati all'abilità del compositore di calibrare il pezzo sul livello e la qualità degli esecutori, senza con ciò rinunciare ai canoni del proprio stile, né mettere in discussione i principi di libertà che stanno alla base della creazione artistica.

MAURO ZUCCANTE