

LA CARTELLINA

MUSICA CORALE E DIDATTICA

fondata da Roberto Goitre

LA CARTELLINA MUSICALE

Che in Documenti facili ridotti dall'antico
stile moderno introduce i Principi
più facili per la Scuola del Coro
e Figurato.

OPERA TRENTESIMA QUINTA.
DEL P. D. ADRIANO BANCHIERI
MONACO OLIVETANO.

*Opera approvata
con Privilegio.*



IN VENETIA.
Appresso Giacomo Visconti. M DCXV.

EDIZIONI MUSICALI EUROPEE - MILANO
anno XXXV n. 198, settembre-ottobre 2011 - € 12,50



VOCI MISTE POPOLARI

È NATO IL BIONDO RE

Mauro Zuccante

(Canto natalizio norvegese)

Allegro $\text{d} = 55 \text{ ca.}$

S.

C.

T. *mp*

B. *mp*

1. 2. 1. 2.

ra ta tan ta ta tan ra ta tan ta ta

ra ta tan ta ta tan ra ta tan ta ta

5

mf

1. È na - - - to è na - to il bion - - - do
2. Cam - pa - - - ne de - sta - te chi non

mf

1. È na - - - to è na - to il bion - - - do
2. Cam - pa - - - ne de - sta - te chi non

1. 2. 1. 2.

na - to il bion - - - do
de - sta - te chi non

na - to il bion - - - do
de - sta - te chi non

tan ra ta tan ta ta tan ra ta tan ta ta tan ra ta tan ta ta tan

9

Re, se - - - guia - mo la - stel - la del ciel.
 sa, si a - - - do - ri co - lui ch'è già qua.

Re, se - - - guia - mo la - stel - la del ciel.
 sa, si a - - - do - ri co - lui ch'è già qua.

tan ra ta tan ta ta tan ra ta tan ta ta
 tan ra ta tan ta ta tan ra ta tan ta ta

13

La not - - - te bu - ia s'il - - lu - - mi -
 Or - - - sú la pa - ce chie dia - - - -

La not - - - te bu - ia s'il - - lu - - mi -
 Or - - - sú la pa - ce chie dia - - - -

tan ra ta tan ta ta tan ra ta tan ta ta
 tan ra ta tan ta ta tan ra ta tan ta ta

17

na al gran - de pro - di - gio di - - vin.
 mo sten - - den - do le ma - ni co - - sí.

na al gen - de pro - di - gio di - - vi.
 mo sten - - den - do le ma - ni co - - sí.

tan ra ta tan ta ta tan ra ta tan ta ta
 tan ra ta tan ta ta tan ra ta tan ta ta

21

divisi

E can - tia - - mo in co - - - ro.al Re - - - den - -
f
E can - tia - - mo in co - - ro "Al - le - lu - ia.al Re - den -
f
E can - tia - - mo in co - - ro "Al - le - lu - ia.al Re - den -
f
tan E can - tia - - mo in co - - ro "Al - le - lu - ia.al Re - den -
f
tan E can - tia - - mo in co - - ro "Al - le - lu - ia.al Re - den -

25

tor. *uniti*

tor. Chi pre - ga di piú non sen - te il do -
tor. Chi pre - ga di piú non sen - te il do -
tor. Chi pre - ga di piú non sen - te il do -
tor. Chi pre - ga di piú non sen - te il do -

29

1.
mf

lor: è il gior - - - no del Si - - - gnor.
mf
lor: è il gior - - - no del Si - - - gnor.
mf
lor: ra ta tan ta ta tan ra ta tan ta ta
mf
lor: ra ta tan ta ta tan ra ta tan ta ta

33

2.

mf

lor: è il gior - - - no

mp

lor: rá ta tan ta ta

mp

tan ra ta tan ta ta lor: rá ta tan ta ta

mp

tan ra ta tan ta ta lor: rá ta tan ta ta

37

del Si - - - gnor.

tan ra ta tan ta ta tan ra ta tan ta ta

tan ra ta tan ta ta tan ra ta tan ta ta

tan ra ta tan ta ta tan ra ta tan ta ta

tan ra ta tan ta ta tan ra ta tan ta ta

41

dim.

dim.

tan ra ta tan ta ta tan ra ta tan ta ta

dim.

tan ra ta tan ta ta tan ra ta tan ta ta

dim.

tan ra ta tan ta ta tan ra ta tan ta ta

45

A musical score for four voices. The top three voices are in soprano range (G clef), and the bottom voice is in basso continuo (F clef). The music consists of four measures. The lyrics are "tan rá ta" for the first two measures and "tan ta ta" for the last two measures. The basso continuo part consists of sustained notes with vertical stems.

