

# LA CARTELLINA

MUSICA CORALE E DIDATTICA

fondata da Roberto Goitre



EDIZIONI MUSICALI EUROPEE - MILANO

anno XXXIII n. 186, settembre-ottobre 2009 - € 12,50



# VOCI FEMMINILI

## GAUDENS GAUDEBO Mauro Zuccante

Festoso  $\text{♩} = 40 \text{ ca.}$

*f con slancio*

I  
Gau - dens gau - de - bo in Do - - - mi - no

II  
Gau - dens gau - de - bo in Do - - - mi - no

III  
*f con slancio*  
Gau - dens gau - de - bo in Do - - - mi -

5

et ex - sul - ta - - - bit a - ni - ma me - a

et ex - sul - ta - - - bit a - ni - ma me - a

- no et ex - sul - ta - - - bit a - ni - ma

9 *poco*

in De - o me - - - - -

in De - o me - - - - -

me - a in - - - De - o me - - - - -

13

*tratt.....*

*a tempo*

qui - a  
 qui - a  
 qui - a

17

in - du - it me ve - sti - men - tis sa - lu - tis,  
 in - du - it me ve - sti - men - tis sa - lu - tis,

21

*mf*

et in - du - men - to ju - sti - - - ti - - - ae,  
 et in - du - men - to ju - sti - - - ti - - - ae,

25

*f*

cir - cum - de - - - dit me, qua - si spon - sam or -

*f*

cir - cum - de - - - dit me, qua - si spon - sam or -

*f*

cir - cum - de - - - dit me, qua - si spon - sam or -

29

- na - - - - - tam *mf* mo -

- na - - - - - tam , *mf* mo - ni - li - bus

- na - - - - - tam mo - - - ni - li - bus su - - - - -

33

*poco rall.....* *Fine*

- ni - li - bus su - - - - - is.

su - - - - - is.

is.

37 (Solo) *mf* con libertà

Ex - al - - ta - bo te, Do - mi - ne, *mp*

A *mp*

A

41

quo - ni - am su - - - sce - - - pi - sti me:

A

45

nec de - le - cta - sti i - ni -

a a

a a

49

D.C. al Fine

mi - - cos su - per me.

a

a

### GAUDENS GAUDEBO

*Gaudens gaudebo*, introito di giubilo della Messa dell'Immacolata concezione. Le parole del profeta Isaia (Is 61,10), intonate in prima persona dalla stessa Vergine, preludono al cantico del *Magnificat*.

Ho composto questo piccolo motetto per il coro «Monteverdi» di Esztergom (Ungheria), che lo ha eseguito in una particolare occasione celebrativa.

Affiora nella fattura del pezzo il periodo di rodaggio vissuto a contatto delle opere corali di Bartók e Kodály. Un passaggio pressoché obbligato per molti compositori della mia generazione.

Si avverte, tra l'altro, nella scrittura corale dei due magiari (in particolare di Kodály) un moderno rimbalzo della tradizione polifonica fiamminga e rinascimentale. Un nesso, quello delle radici polifoniche, che accomuna le culture musicali europee. Le strutture linguistiche della polifonia: una sorta di grimaldello che apre alla conoscenza di espressioni artistiche altrimenti serrate in contesti contrassegnati da marchi connotati nazionali.

In *Gaudens gaudebo* le linee melodiche, pur percorrendo con audacia sentieri cromatici ed enarmonici, ottemperano agli antichi canoni formali del contrappunto classico. Nel breve tratto salmodico echeggiano le intonazioni gregoriane; le cui cadenze sono avvolte da un alone armonico neomodale di derivazione francese. Ma anche in questo scampolo di note, il filtro della lezione di Kodály è evidente.

Mauro Zuccante

