

# “La Cartellina”

## LA CARTELLINA MUSICALE

Che in Documenti facili ridotti dall'antico al-  
lo stile moderno introduce i Princi-  
panti à sicuro possesso del Can-  
to Figurato.

OPERA TRENTESIMAQVINTA.

DEL P. D. ADRIANO BANCHIERI  
MONACO OLIVETANO.

*Quarta impressione.*

CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti. M DC XV.

rivista bimestrale di didattica e musica corale  
PRESSO LE EDIZIONI SUVINI ZERBONI - MILANO

anno XV n. 74 - luglio-agosto 1991 - L. 7.000



Voci bianche o femminili popolari  
I RE MAGI

versi di Gabriele D'Annunzio

Mauro Zuccante

Andante tranquillo, con morbidezza ♩ = 72, ca.

*mp espress.*

I DO U - na lu - ce ver - mi - glia ri -

II DO U - na lu - ce ver - mi - glia ri -

III DO U - na lu - ce ver - mi - glia ri - splen -

- splen - de *mf sentito* si span - de

- splen - de *mf sentito* e si span - de

- de nel - la pi - a not - te *mf sentito* e si span - de

vi - a per mi - glia, mi - glia e mi - glia, mi - glia e *dim.*

vi - a per mi - glia e mi - glia, mi - glia

vi - a per mi - glia e mi -

*p* 1. *mp* 2. mi - glia "O no - va me - ra - vi - glia! O

*mp* - glia, "O me - ra - vi - glia!



*più voce*

fio - re di Ma - ri - a! O me - ra - vi - glia! O

*più voce*

Pas - sa la me - lo - di - a e la ter - ra s'in -

*più voce*

O me - ra - vi - glia! O me - ra - vi - glia! O me - ra -

*incisivo*

me - ra - vi - glia! Can - ta - no, tra il fi -

- gi - glia Can - ta - no,

*incisivo*

- vi - glia!" Can - ta - no, tra il fi - schia - re del

30

*sussurrando sentitamente*

Can - ta - no, tra il fi - schia - re del ven - to

- schia - re del ven - to

- can - ta - no

*espress.*

ven - to per le for - re, bion - di an - ge - li in

35

1. *mp* "O

2. *mp espress.* ed ec - co Bal - das -

*p* ec - co Bal - das -

*p* co - ro co - ro ec - co Bal - das -



40

-sar - re. Ga - spa - re e Mel -

-sar - re. Ga - spa - re e Mel -

-sar - re. Ga - spa - re e Mel -

*p*

*mp espress.*

45

-chior - re. con mir - ra,

-chior - re. con mir - ra,

-chior - re. con mir - ra,

*mf*

*mf*

*mf*

50

in - cen - so e o - ro. "O me - ra - vi -

in - cen - so e o - ro.

in - cen - so e o - ro. "O me - ra -

*mp dolce*

*p*

poco rit.

55

-glia! O me - ra - vi - glia!"

"O me - ra - vi - glia!"

-vi - glia! O me - ra - vi - glia!"

*più p*

*più p*

*più p*