

LA CARTELLINA

MUSICA CORALE E DIDATTICA

fondata da Roberto Goitre e diretta da Giovanni Acciai



EDIZIONI SUVINI ZERBONI - MILANO

anno XX n. 103, maggio-giugno 1996 - L. 12.000



VOCI VIRILI POPOLARI

LA MATTINA BONORA

Canto popolare trentino

Mauro Zuccante

Andante *mp*

T. I DO La ma - ti - na bo - no - ra se sen - te a zi - fo -

T. II DO La ma - ti - na bo - no - ra se sen - te a zi - fo -

B. I DO *mp* se

B. II DO *p*

Le là le là le là le là le là

4

- lar l'e,i mu - ra - to - ri le là l'e,i mu - ra -

- lar l'e,i mu - ra - to - ri le là l'e,i mu - ra -

sen - te a zi - fo - lar le là le là le là

mp

se sen - te a zi - fo - lar

8

mp

- to - ri le là. La ma - ti - - na bo - no - ra se sen - te a zi - fo -

mp

- to - ri le là. La ma - ti - - na bo - no - ra se sen - te a zi - fo -

le là *mp* se

p

le là le là le là le là le là

12

- lar l'ej mu - ra - to - ri le là che va - no_a la - vo -
 - lar l'ej mu - ra - to - ri le là che va - no_a la - vo -
 sen te_a zi - fo - lar le là le là le là le
 se sen - te_a zi - fo - lar.

16

- rar. Mu - ra - to - - - ri, mu - ra - to - - - ri son tu - ti FI
 - rar. Mu - ra - to - - - ri, mu - ra - to - - - ri son tu - ti tra - di -
 là. Mu - ra - to - - - ri, le là son
 Mu - ra - to - - - ri, le là son

20

tra - di - tor le là le là la
 - tor i_a tra - di la fi - glia le là i_a tra - di la
 tu - ti tra - di - tor le là la
 tu - ti tra - di - tor le là la

24

fi - glia le là. *p* SI Mu - ra - to - - ri, *mf* mu - ra - to - - ri son tu - ti

fi - glia le là. *mf* Mu - ra - to - - ri, mu - ra - to - - ri son tu - ti tra - di - FI

fi - glia le là. *p* SI Mu - ra - to - - ri, le là son *mf*

fi - glia le là. *p* Mu - ra - to - - ri, le là son *mf*

28

tra - di - tor le là *p* le là ba - cin d'a - *f*

SI - tor i à tra - di la *SI* FI *SI* FI *SI* FI *f* FI *FA*

tu - ti tra - di - tor *p* le là *f* ba - cin d'a - *f* SI

tu - ti tra - di - tor *p* le là *f* ba - cin d'a - *f* SI

32

- mor. *mp* E voi al - - tre pu - te - - le che *mf* sè da ma - ri -

- mor. *mp* E voi al - - tre pu - te - - le che *mf* sè da ma - ri -

- mor. *p* Le là le là le là le là le là le là *mf* ma - ri -

- mor. *p* Le là le là le là le là le là le là *mf* TA FI ma - ri -

36

p solo

- dar coi mu - ra - to - ri le là coi mu - ra - RI

- dar coi mu - ra - to - ri le là coi mu - ra -

- dar

- dar

40

mp tutti

poco tratt.

- to - ri le là. E voi al - tre pu - te - - le che sè da ma - ri -

- to - ri le là. E voi al - tre pu - te - - le che sè da ma - ri -

le là le là le là ma - ri -

le là le là le là le là ma - ri -

44

a tempo

mp

- dar coi mu - ra - to - ri le là no stè - ve im - pa - RI

- dar no stè - - - ve im - - - pa -

- dar le là le là

- dar

The musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: - zar. Le là le là le là le là. The dynamics are *p* and *pp*. There is a *TA* marking above the third measure of the third staff.