

LA CARTELLINA

MUSICA CORALE E DIDATTICA

fondata da Roberto Goitre e diretta da Giovanni Acciai



EDIZIONI SUVINI ZERBONI - MILANO
anno XXI n. 112, novembre-dicembre 1997 - L. 12.000



VOCI MISTE POPOLARI

MARIETA A LA FINESTRA

Canto popolare istriano per coro misto

(Elaborazione di Mauro Zuccante)

Come un madrigale

S. DO

C. DO

T. *mf*
DO Ma - rie - ta a la fi - ne - stra la

B. DO

3

poco precipitato

se sen - ti - va ma - le, me - nè - la a l'O - - spi - da - le che

mf poco precipitato DI DO

Pre - sto a l'O - spi - da - le, a l'O - spi - da - - -

6

tratt.

là - la gua - ri - - - rà, che là la gua - ri - rà. *a tempo*

tratt. *mf sol*

- le, a l'O - spi - da - le, a l'O - spi - da - le, a l'O - spi - da - - - le. - Suo pa -

9

Musical score for measures 9-11. The score consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one piano accompaniment staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal lines are mostly rests, while the piano accompaniment features a melodic line in the bass clef.

-pà va a ri - - - tro - var - la: Ma - rie - ta co - me

12

Musical score for measures 12-14. The score consists of four staves. Measures 12-13 are marked *affannoso* and measure 14 is marked *più lento*. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). The piano accompaniment features a prominent bass line.

«Pa - pà me sen - - - to ma - - le, me to - ca - rà mo
«Pa - pà me sen - - - to ma - le me to - ca - rà mo

sta - la, co - me sta - la?.

15

Musical score for measures 15-17. The score consists of four staves. Measures 15-16 are marked *dim. e rall.* and measure 17 is marked *adagio*. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The piano accompaniment features a melodic line in the bass clef.

- ri - re, me sen - to mal. «Man - - - dè cia - mar - el
- rir, me to - ca - rà mo - rir. «Man - - - dè cia - mar - el

la
Ghe

18

spo - so - - - che'l ve - gni a con - for - tar - me, che a - van - ti de mo - RI
 spo - - - so che'l ve - gni a con - for - tar - - - - me, el
 to - - - ca - - - rà, ghe

21

- ri - re - - vo - io - - par - lar - con lu, vo - io par - lar - con
 DI spo - so, - - vo - io par - lar - con lu, vo - io par - lar con
 to - - ca - - - rà de mo - - - ri - - -

tratt.

24

lu. - - - El sco - min - sia
 lu. - - - DI El sco -
 lu. - - - El sco -
 - re. - - - Tempo I mf sol

Pe - - - na ri - va - do lo spo - so - - - el se

27

a so-spi-rar, el sco-min-sia, el sco-min-sia, el sco-min-sia, el sco-min-sia, RI

me-ti a fian-co al le-to col bian-co fas-so-le-to el sco-

30

più lento dolce p sol
- min-sia el sco-min-sia so-spi-ra-re. el sco-min-si-a.
mf tratt.
mf tratt.
tratt.

- min-sia a so-spi-rar, el sco-min-sia a so-spi-rar.

33

so-spi-rar, cor mi-o, che pre-sto ti ban-
dolce P fa
No so-spi-rar, cor mi-o, che

36

mp *tratt.* *pp* *mf riprendendo*

- do - no par - to per st'al - - - tro mon - do, no se ve - de - mo

tratt. mp *pp* *mf riprendendo*

ti ban - do - no pre - - - sto, no se ve - de - mo

mp *tratt.* *pp* *mf riprendendo*

pre - - - sto ti ban - do - - - no, no se ve - de - mo,

mf riprendendo

no se ve - de - mo,

39

pp stancamente RI

piú. No so - spi - rar,

pp stancamente

piú. No so - spi - rar,

rall. *p* *pp stancamente* SI

no se ve - de - mo piú. No so - spi - rar, *pp stancamente*

rall. *p* SI sol

no se ve - de - mo piú.

No so - spi -

42

rall. *ppp*

cor mi - - - o.

rall. *ppp*

cor mi - - - o.

rall. LO *ppp*

cor mi - - - o.

rall. LO *ppp*

(fa) - rar, cor mi - - - o.