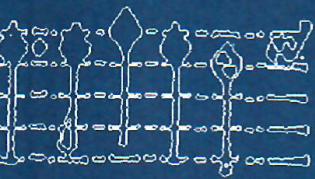


# LA CARTELLINA

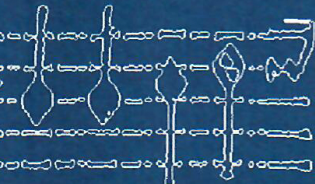
MUSICA CORALE E DIDATTICA

fondata da Roberto Goitre

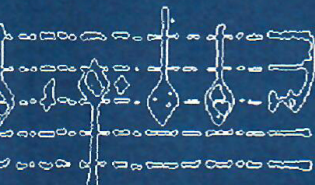
lo mio bene



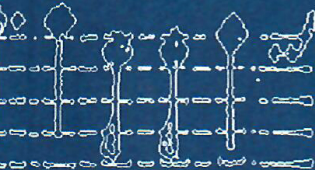
ij



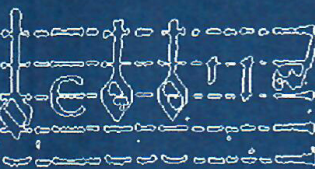
S'un'altra Da-



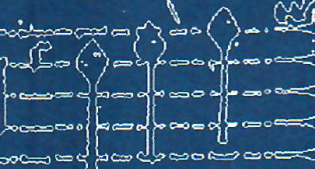
Ah crude-



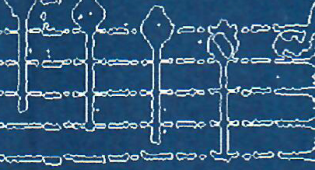
h segnora che



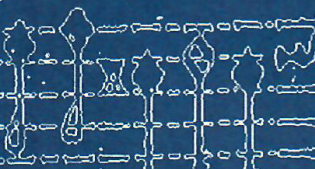
non tinge?



S'á gl'archi-



a far grá co-



EDIZIONI MUSICALI EUROPEE - MILANO

anno XXX n. 164, gennaio-febbraio 2006 - € 11,50



# VOCI VIRILI POPOLARI



## NANA PUPIN PUPETA

Mauro Zuccante

(Canto popolare piemontese)

$\text{♩} = 50 \text{ ca.}$

*p*

I Na - na, na - na, na - na pu - pin pu -

*p*

II Na - na, na - na, na - na pu - pin pu -

*mp in evidenza*

III Na - na pu - pin pu - pe - ta la su ma - ma l'è 'nda - gia\_a

4

- pe - ta. Na - na, na - na, na - na pu - pin pu -

- pe - ta. Na - na, na - na, na - na pu - pin pu -

me - sa ul se pà l'è 'ndacc a Dom e ul pu - pin l'è mert dal

8

$\text{♩} = \text{♩}$  *mp*

- pe - ta. Bo - ni, bo - ni, bo - ni, bo - ni, bo - ni, bo - ni

*mp*

- pe - ta. Bo - ni, bo - ni, bo - ni, bo - ni, bo - ni, bo - ni

*mp*

segn. Bo - ni, bo - ni, bo - ni, bo - ni, bo - ni, bo - ni,

12

*poco rall...* *p* *a tempo* *mp*

ba. Bo - ni ba. Na - - - na, na -  
 ba. Bo - ni ba. Na - - - na pu - pin an la  
 ba. Bo - ni ba. Na - - - na, na -

16

- na, na - na pu - pin pu - pe - ta. Na - na, na -  
 chi - na la su ma - ma la smea la li - na ul se pà u mo - la ul fru -  
 - na, na - na pu - pin pu - pe - ta. Na - na, na -

20

*mf*

- na, na - na pu - pin pu - pe - ta. Bo - ni, bo - ni,  
 - sin fa la na - na ul mè gu - gnin. Bo - ni, bo - ni,  
 - na, na - na pu - pin pu - pe - ta. Bo - ni, bo - ni,



24

*poco rall...*  
*mp*

bo - ni, bo - ni, bo - - ni, bo - ni ba. Bo - ni ba.

bo - ni, bo - ni, bo - ni, bo - ni ba. Bo - ni ba.

bo - - ni, bo - ni, bo - - ni, bo - ni ba. Bo - ni ba.

28

*a tempo*  
*mf*

Na - - na pu - pin pu - pe - ta la su ma - ma lat dà la

Na - na pu - pin pu - pe - ta la su ma - ma lat

Na - na, na - na, na -

32

te - ta ul se pà i chi-ra\_ul bu - scin us dur - men-ta\_ul ma - ta -

dà la te - ta ul se pà u chi-ra\_ul bu - scin us dur - men - ta\_ul

-na pu - pin pu - pe - ta. Na - na, na - na, na -



36

*mp*

-cin. \_\_\_\_\_

ma - ta - cin. \_\_\_\_\_

- na pu - pin pu - pe - ta. \_\_\_\_\_

*mp*

Bo - - ni, bo - ni, bo - - ni, bo - ni,

*mp*

Bo - - ni, bo - ni, bo - - ni, bo - ni,

*mp*

Bo - ni, bo - ni, bo - ni, bo - ni,

40

*poco rall...*

*p* *pp* *p*

bo - - - ni, bo - ni ba. Bo - ni ba. Bo - ni, bo - ni

bo - - - ni, bo - ni ba. Bo - ni ba.

bo - ni, bo - ni ba. — Bo - ni ba.

44

*pp* *p* *pp* *p*

ba, bo - ni, bo - ni ba. ba.

ba, bo - ni, bo - ni ba.

ba. Na - na pu - pin pu -



48

*rall...*

- pe - ta la su ma - ma l'è 'nda - gia\_a me - sa.

The musical score consists of three staves. The top staff is for Soprano, the middle for Alto, and the bottom for Bass. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 8/8. The tempo marking 'rall...' is placed above each staff. The lyrics are written below the Bass staff.

