

# LA CARTELLINA

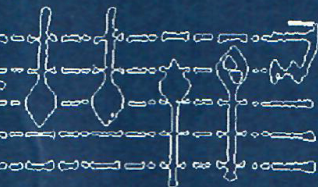
MUSICA CORALE E DIDATTICA

fondata da Roberto Goitre

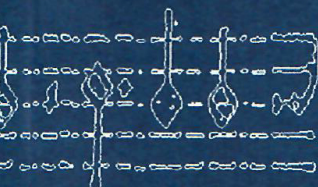
lo mio bene



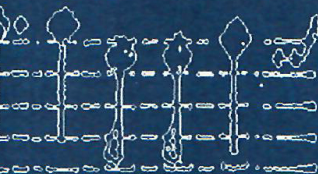
ij



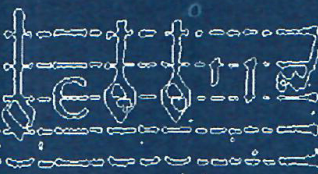
S'un'altra Da-



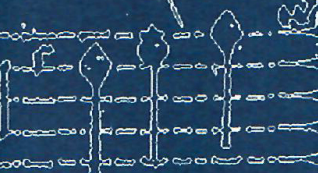
Ah crude-



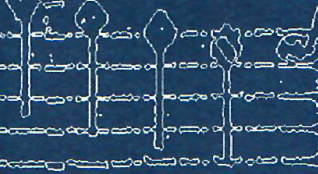
h signora che



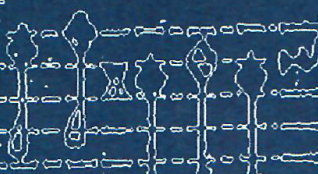
on... tinge?



S'à gl'archi-



a far grá co-



EDIZIONI MUSICALI EUROPEE - MILANO

anno XXX n. 169, novembre-dicembre 2006 - € 11,50



# VOCI MISTE



## NUNQUAM INVENIETUR

Paolo Bon - Stefano Da Ros - Mauro Zuccante  
(in ordine alfabetico)

♩ = 55 c.a

*pp*

S. A... A... A... M A... A... A...

*p*

C. A - ut a - ut a - ut M A - ut a - ut a - ut

*p*

T. A - ut a - ut a - ut M A - ut a - ut a - ut

B. *p*

A - ut M a - ut

5 *f con slancio*

in-sa-nit ho - mo, aut ver - sus fa - cit. — *pp*

A... A... A... M

*f con slancio*

in-sa-nit ho - mo, aut ver - sus fa - cit. — *p*

A - ut a - ut a - ut M

*pp*

M

9

*poco rall.*

*ppp*

A... A... A... M...  
A - ut a - ut a - ut M...  
A - ut a - ut a - ut M...  
A - ut a - ut a - ut M...

13 **Piú mosso** ♩ = 70 c.a

*mf*

*mf*

*mp* *poco rinf.* *mf*

*mp* *mf*

Non da - - - -  
Non da - - - -  
Non da - tur, non da - tur, non da - tur, non, non  
Non da - tur, non da - tur, non da - tur, non, non

16

-tur, non da - tur— ad Mu - sas, non  
-tur, non,— non— da - tur, non da - tur,  
da - - - - - tur, non da - tur, non da - tur,  
da - - - - - tur, non da - tur, non da - tur,



19

da-tur, non, non da - - - - tur, non da - tur ad  
 non, non da - - - - tur, non da - tur ad Mu - sas  
 non da - - - - tur, non da - tur ad Mu - sas  
 non da - - - - tur, non, non da - tur ad Mu - sas

22

Mu - sas cur - re-re, cur-re-re, cur - re-re,  
 cur - re-re, cur - re-re, cur-re-re, cur-re-re, cur - re-re, cur - re-re,  
 non da - tur ad Mu - - - - sas cur-re-re, cur-re-re, cur-re-re, cur-re-re,  
 non da-tur ad Mu - sas cur-re-re, cur-re-re, cur-re-re,

25

cur - re - re, cur - - re - re, cur - re-re,  
 cur - re - re, cur - re - re, cur - - re - re, cur - re-re, cur - re-re,  
 cur - re - re, cur - re - re, non da - tur ad  
 non da - - - - - - - - tur, non da - tur ad Mu -



28

non da-tur ad Mu - sas cur - re - re, cur - re - re, la - ta  
 cur-re-re, non da-tur cur - re - re, cur - re - re la - ta  
 Mu-sas cur - re-re, non da - tur,  
 - - sas cur-re-re, cur - re-re, cur-re-re, non da-tur,

32

vi - a, la - ta vi - a, non da - tur ad Mu - sas,  
 vi - a, la - ta vi - a, la-ta, la-ta vi - - - a,  
 non da-tur, non, la - ta vi - - - a, non da - tur, non  
 non da-tur, non, la - ta vi - - - a, non da - tur, non da - tur,  
 non da - tur, non, la - ta vi - - - a, non da - tur, non da - tur,

36

*poco dimin.* *rall. e dimin.*  
 non da-tur, non, non da-tur, da-tur, da - tur, da-tur...  
 non da - tur, non, non da-tur, da-tur, da - tur, da-tur...  
 da - tur, non da - tur ad Mu - sas cur - re-re la - ta vi - a.  
 non da - tur ad Mu - sas cur - re-re la - ta vi - a.



40 **Assai piú calmo** ♩ = 45 c.a.  
*mf*

Si - - - ne... nul - - - lum est; - - -  
 - Bo - - - num... ra - - - ti - o - ne nul - - - lum est; - - -  
 nul - - - lum est; *mf* au - - -  
 se-qui-tur au - tem

44

...na - - - tu - - - ram. - - -  
 ...na - - - tu - - - ram. - - -  
 -tem na - - - tu - - - ram. - - -  
 ra - tio na - tu - - - ram. - - -

47 ♩ = 60 c.a.

su - a pla - cent  
 su - a pla - cent su - a pla - - - -  
 Nul-li, nul - - - li su - a pla - cent  
 Nul-li, nul - - - li su - a pla - cent *mf energico* ad a -



51

- cent ...ti su - a pla - - - - -  
 re - - spi - cen - - - - ti su - a pla - - - - -  
 - lie - - na re - - spi - cen - - - - ti

54

nul - li su - a pla - cent, nul - li ad a -  
 - cent su - a pla - cent, nul - li ad a -  
 - cent su - a pla - cent, nul - li  
 nul - li su - a pla - cent,

58

- lie - na. *poco tratt.*  
 - lie - na. *p* nul - li, nul - li.  
 nul - li, nul - li.  
 re - spi - cen - ti su - a pla - cent.



62  $\text{♩} = 80 \text{ c.a.}$  *mf*

Ma - io - - - - res non in - ven - - - -

*mf*

Ma - io - - - - res non in - ven - - - -

Ma - io - - - - res

Ma - io - - - - res

67 *leggero*

- ta, non in - ven - ta no - bis re - li - que - - - -

- ta, non in - ven - ta — no - bis re - - - - li - que - - -

non in - ven - - - ta no - - bis re - - - li - - que - - -

non in - ven - - - ta, in - ven - ta no - bis re - li - que - runt, no - bis

71 *rall. e dimin.*

- - - - runt, sed quae - - ren - da.

- - - - runt.

- - - - runt, sed quae - - ren - da.

re - li - que - - - runt.



74 **Andante calmo** ♩ = 68/72 c.a

In-te-nui la-bor, la-bor

In-te-nui la-bor, la-bor

In-te-nui la-bor, la-bor

In-te-nui la-bor, la-bor at te-nu-is non

non glo-ri-a te-nu-is non glo-ri-a

non glo-ri-a te-nu-is

non glo-ri-a non glo-ri-a non glo-ri-a

glo-ri-a non glo-ri-a

a non glo-ri-a non glo-ri-a non glo-ri-a

non glo-ri-a non glo-ri-a non glo-ri-a

non glo-ri-a non glo-ri-a non glo-ri-a

non glo-ri-a non glo-ri-a non glo-ri-a



86

♩. = 54/56 c.a

Nun-quam in-ve-ni-e-tur si con-ten-ti fu-e-ri-mus in-ven-tis.

Nun-quam si con-ten-ti fu-e-ri-mus in-ven-tis.

Nun-quam si con-ten-ti fu-e-ri-mus in-

90

in-ve-ni-e-tur nun-quam si con-ten-ti fu-e-ri-mus in-ven-tis.

in-ve-ni-e-tur nun-quam si con-ten-ti fu-e-ri-mus in-ven-tis.

in-ve-ni-e-tur nun-quam si con-ten-ti fu-e-ri-mus in-ven-tis.

- ven - tis. Nun - quam in - ven -

94

- tis.

- tis nun - quam, nun - quam.

- tis nun - quam, nun - quam.

- tis nun - quam in - ve - ni - e - tur nun-quam.



99 ♩ = 60 c.a

*f*  
Can - tet, can - tet, a - mat

*f*  
Can - tet, can - tet, can - tet, can - tet, a - mat, a - mat

*f*  
Can - - - - - tet, can - - - - - tet, a - - - - - mat

*f*  
Can - tet, can - tet, ca - tet, can - tet, a - mat, a - mat

102

*molto legato* *mp*  
quod quisque; le - vant et

*mp* *meno f*  
quod - qui - sque; le - vant, le - vant, le - vant et

*mp* *meno f*  
quod - qui - - - - - sque; le - - - - - vant et, et car -

*molto legato*  
quod - qui - sque; le - vant, le - vant et car - mi - na cu - - - - ras,

106

*il ritornello è facoltativo* *meno f*  
et car - mi - na cu - ras, et car - - - - mi - na

car - - - - - mi - na cu - ras, et car - - - - mi - na cu - ras,

- - mi - na cu - ras, et car - mi - na cu - - - - ras,

*meno f*  
et car - mi - na cu - ras, et car - -



cu - ras, et car - - mi-na cu - ras,  
 et car - - - mi-na cu - ras, et ...mi  
 et car - mi-na cu - - - ras et car...  
 et car...  
 - - mi-na cu - ras, et car - - - mi-na cu - ras,

Calmo

Soprani *mp* ...fe - lix il - le  
 Mezzosoprani *mp* ...fe-lix, fe - lix, fe -  
 Contralti *mp* -na ...mi-na... ...fe - [3]  
 Tenori I *mp* et car... et... il - le, il - le,  
 Tenori II *mp* il - le, il - le.  
 Bassi  
 cu - - - - ras.



118 *mf*

ta - men cor - vo fe - lix  
 -lix ta - men ta - men cor - vo  
 -lix il - le ta - men cor - vo fe - lix  
 il - le cor - vo cor - vo  
 il - le cor - vo cor - vo

121 *mf*

il - le ta - men  
 quo - que ra - rior al - - bo  
 il - - - le ta - - - men cor - - - vo quo - - - que  
 il - - - - le  
 il - - - - le  
 fe - - - - lix il - - - -

1. *mf*  
 ta - men

1. Ogni singolo corista autonomamente, eseguirà la parte contenuta nel riquadro, staccando a piacere e senza essere vincolato al *tactus* del brano; il tutto con gradualità, in modo che la reiterazione e la sovrapposizione del frammento melodico produca via via un ispessimento sonoro. A tale scopo il direttore stabilirà, in base al numero dei componenti la sezione, se far ripetere due o tre volte il frammento a ciascun corista.



124

cor - vo -

ra - rior al - bo - quo - que ra - rior

il - le

il - le

- le - quo - que ra - rior

*diminuendo*

*diminuendo*

128

al - bo - il - le

al - bo - il - le

al - bo -

*2. p*

*p*

*diminuendo*

*p*

*p*

*p*

*p*

2. Prima di giungere a questo punto, tutte le voci delle due sezioni devono aver concluso il procedimento e tenere l'ultima nota, quale punto di ricompattamento della sezione.



132

*un poco rubato, poi rit.*

al - - - - - bo.

al - - - - - bo.

ra - - - - rior al - - - - bo.

## NUNQUAM INVENIETUR

Paolo Bon – Stefano Da Ros – Mauro Zuccante  
(in ordine alfabetico)

Questa composizione a sei mani è nata da un gioco da noi intitolato *Nunquam invenietur si contenti fuerimus inventis*.

Abbiamo anzitutto scelto nove aforismi di autori della latinità e stilato un regolamento.

Una persona di comune fiducia ha estratto a sorte uno di noi, che ha curato l'*incipit* dell'aforisma I e lo ha passato a un altro di noi; questi lo ha completato e ha composto l'*incipit* dell'aforisma II passandolo al terzo di noi, e così via con ciclica ripresa dal primo.

Naturalmente non vi diciamo chi fu estratto a sorte né in quale ordine ci siamo avvicendati; scoprire gli autori dei nove episodi dev'essere un gioco anche per chi ci legge (lo potremmo chiamare il *totocompositore*). Dunque, buon divertimento!

Gli aforismi sono i seguenti:

- |  |   |
|--|---|
| I. Aut insanit homo, aut versus facit.<br>(Orazio)                         | I. L'uomo o impazzisce o compone versi.   |
| II. Non datur ad Musas currere lata via. (Properzio)                       | II. Non è dato alle Muse di correre in larga via.   |
| III. Bonum sine ratione nullum est; sequitur autem ratio naturam. (Seneca) | III. Non v'è nulla di buono che non abbia razionale costruito, e il razionale tiene dietro alla natura. |

- |   |   |
|---|---|
| <p>IV. Nulli ad aliena respicienti sua placent. (<i>Seneca</i>)</p> <p>V. Maiores non inventa nobis reliquerunt, sed quaerenda. (<i>Seneca</i>)</p> <p>VI. In tenui labor at tenuis non gloria. (<i>Virgilio</i>)</p> <p>VII. Nunquam inveniatur, si contenti fuerimus inventis. (<i>Seneca</i>)</p> <p>VIII. Cantet, amat quod quisque; levant et carmina curas. (<i>Calpurnio</i>)</p> <p>IX. ...felix ille tamen corvo, quoque rarior albo. (<i>Giovenale</i>)</p> | <p>IV. A nessuno che osservi le cose degli altri piacciono le sue.</p> <p>V. I nostri vecchi non ci hanno lasciato cose già trovate, ma cose da cercare.</p> <p>VI. Trarrai non poca fama dalla fatica spesa in imprese apparentemente facili.</p> <p>VII. Non troveremo mai nulla se ci contenteremo di ciò che abbiamo trovato.</p> <p>VIII. Canti ciascuno ciò che gli piace; i carmi alleviano i dolori.</p> <p>IX. ... e tuttavia l'uomo felice è più raro di un corvo bianco.</p> |
|---|---|

