

# LA CARTELLINA

MUSICA CORALE E DIDATTICA

fondata da Roberto Goitre

lo mio bene

ij

S'un'altra Da-

o Ah crude-

Ah signora che

non tinge?

S'á gl'archi-

o a far grá co-



EDIZIONI MUSICALI EUROPEE - MILANO

anno XXXIV n. 191, luglio-agosto 2010 - € 12,50



# VOCI FEMMINILI

## RAGAZZINE CHE FATE L'AMORE

Mauro Zuccante

(Da un canto popolare bergamasco)

**Allegro** ♩ = 158 ca.

**I**

**f**

1. Ra - gaz - - - zi - ne che fa - te l'a - - mo - re  
2. Mi ri - - cor - do quei te - ne - ri ba - ci  
3. Pian - go sem - pre da se - ra\_a mat - - ti - na

**II**

**f**

1. Ra - gaz - - - zi - ne che fa - te l'a - - mo - re  
2. Mi ri - - cor - do quei te - ne - ri ba - ci  
3. Pian - go sem - pre da se - ra\_a mat - - ti - na

**III**

**mf**

Ra - ta - plan, ra - ta - plan, ra - ta - plan, ra - ta -

5

ca - - pi re - te con giu - sta ra - - gion  
che mi da - vi strin - - gen - do - mi\_al sen  
e di not - te sto sem - pre\_a pre - - gar

ca - - pi re - te con giu - sta ra - - gion  
che mi da - vi strin - - gen - do - mi\_al sen  
e di not - te sto sem - pre\_a pre - - gar

-plan, ra - ta - plan, ra - ta - plan, ra - ta - plan, ra - ta -

9

— non vi è al mon - do piú a - spro do lo - - - re  
 — mi di - ce - vi sei bel - la mi pia - - - ci  
 — vi - - - vo so - la nel mon - do me - schi - - - na

-plan, ra - ta - plan, ra - ta - plan, ra - ta - plan, ra - ta -

13

che ve - - de - re l'a - - man - te\_a mo - - rir:  
 sul - - - la ter - ra se - i na - ta per me.  
 fin - ché\_in cie - - - lo lo va - do\_a tro - - var,

-plan, ra - ta - plan, ra - ta - plan, ra - ta - plan, ra - ta -

**A** Piú lento  $\text{♩} = 120 \text{ ca.}$

17

*mp espressivo*

— non a - ve - va com - piu - to\_i ven - t'an - - - ni  
 — Al pen - sar ch'e - ra tan - to fe - de - - - le  
 — vi - vo so - la nel mon - do me - schi - - - na

*mp espressivo*

-plan non a - ve - va com - piu - to\_i ven - t'an - - - ni  
 Al pen - sar ch'e - ra tan - to fe - - - de - - - le  
 vi - vo so - la nel mon - do me - schi - - - na

21

1. 2.

là sul Pia - ve in - no - cen - te mo - rì,  
 non ò pa - - - - ce né not - te né dì,  
 fin - ché\_in cie - - - - lo lo va - do\_a tro -

là sul Pia - ve in - no - cen - te mo - rì,  
 non ò pa - - - - ce né not - te né dì,  
 fin - ché\_in cie - - - - lo lo va - do\_a tro -

là sul pia - ve in - no - cen - te mo - rì,  
 non ò pa - - - - ce né not - te né dì,  
 fin - ché\_in cie - lo lo va - do\_a tro -

25

*p* , *più p* *tratt...*

mo - - - - rì,  
 né dì,  
 mo - - - - rì.  
 né dì.

mo - - - - rì,  
 né dì,  
 mo - - - - rì,  
 né dì.

mo - - - - rì,  
 né dì,  
 mo - - - - rì,  
 né dì.

**B**

29

3. **Ancora piú lento**  $\text{♩} = 95 \text{ ca.}$   
*p dolcemente*

- var, fin - ché\_in cie - - - lo lo va - do\_a tro -

- var, fin - ché\_in cie - - - lo lo va - do\_a tro -

- var, fin - ché-in cie - lo lo va - do-a tro -

34

*pp* *rall.....*

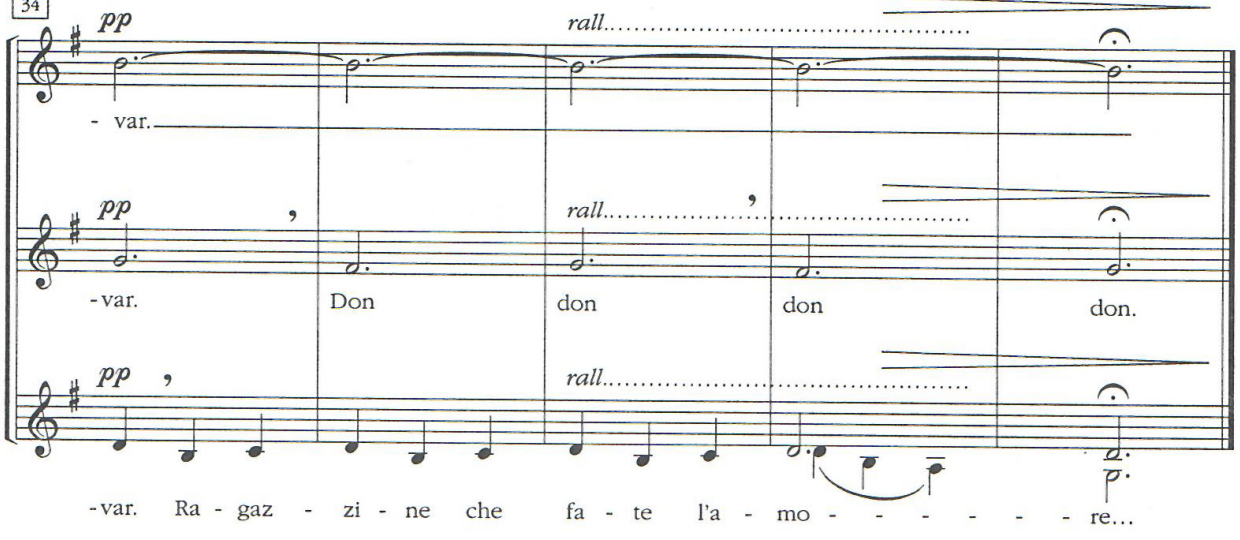
- var. \_\_\_\_\_

*pp* *rall.....*

- var. Don don don don.

*pp* *rall.....*

- var. Ra - gaz - zi - ne che fa - te l'a - mo - - - - re...

A musical score for three voices, likely soprano, alto, and tenor/bass. The score is in G major (one sharp) and common time. It consists of five measures. The first measure has a 'pp' dynamic and a 'var.' marking. The second measure has 'Don' as the lyric. The third and fourth measures have 'don' as the lyric. The fifth measure has 'don.' as the lyric. The score includes performance markings such as 'rall.....' (rallentando) and 'pp' (pianissimo). The bottom staff has a 'pp' dynamic and a 'var.' marking. The lyrics are: '- var. Ra - gaz - zi - ne che fa - te l'a - mo - - - - re...'. The music features long notes and rests, with a 'rallentando' marking over the final two measures.