

LA CARTELLINA

MUSICA CORALE E DIDATTICA

fondata da Roberto Goitre e diretta da Giovanni Acciai



EDIZIONI SUVINI ZERBONI - MILANO

anno XXIII n. 123, settembre-ottobre 1999 - L. 14.000

Spedizione in a.p. - 45% - art. 2 comma 20/b legge 662/96 - filiale di Milano

VOCI FEMMINILI



TRE FRAMMENTI SAFFICI Mauro Zuccante

I Serenamente

I

II *p legato*
(vocalizzando)

III *p legato*
(vocalizzando)

IV *mp* 3
espress.

In - to - ne - rò

5

p legato
(vocalizzando)

p legato
(vocalizzando)

3 3

— per le mi - e com - pa - gne

9

p legato
(vocalizzando)

p legato
(vocalizzando)

3

o - ra in - to - ne - rò.

Brano d'obbligo al «VI Concorso corale internazionale» di Riva del Garda, sezione A3, cori di voci femminili.

13 *mf con trasporto*

In - to - ne - rò — que - - - sto can - to me - lo -

mf con trasporto

In - to - ne - - rò — que - sto can - - - - - to

16

- dio - - - - - so,

p legato

(vocalizzando)

p legato

(vocalizzando)

— me - lo - dio - - - - - so

19

mf

que - - - sto que - sto

can - to me - - lo - - -

22

can - - - - to
- dio - - - - so.

p legato
(vocalizzando)
p legato
(vocalizzando)
pp

Detailed description: This system contains measures 22, 23, and 24. It features four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Measure 22 shows the vocal line starting with 'can' and the piano accompaniment with a half note. Measure 23 continues the vocal line with 'to' and the piano accompaniment with a half note. Measure 24 shows the vocal line starting with '- dio' and the piano accompaniment with a half note. Dynamics include *p legato*, *(vocalizzando)*, and *pp*.

25

p legato
(vocalizzando)

Detailed description: This system contains measures 25, 26, and 27. It features four staves. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. Measure 25 shows the vocal line starting with a whole note and the piano accompaniment with a half note. Measure 26 continues the vocal line with a half note and the piano accompaniment with a half note. Measure 27 shows the vocal line starting with a half note and the piano accompaniment with a half note. Dynamics include *p legato* and *(vocalizzando)*.

28

dim. *pp*
dim. *pp*
dim. *pp*

Detailed description: This system contains measures 28, 29, and 30. It features four staves. The top three staves are vocal lines. The bottom staff is piano accompaniment. Measure 28 shows the vocal lines starting with a half note and the piano accompaniment with a half note. Measure 29 continues the vocal lines with a half note and the piano accompaniment with a half note. Measure 30 shows the vocal lines starting with a half note and the piano accompaniment with a half note. Dynamics include *dim.* and *pp*.

Con fuoco

II *f marcato*

I
E - ros ha scon - vol - to il mio cuo - re, ha scon - vol - to il mio

II
E - ros ha scon - vol - to il mio cuo - re, ha scon - vol - to il mio

III
E - ros ha scon - vol - to il mio cuo - re, ha scon - vol - to il mio

IV

3

mp leggero

cuo - re, ha scon - vol - to il mio cuo - re co - me un

mp leggero

cuo - re, ha scon - vol - to il mio cuo - re co - me un ven - to che si ab -

cuo - re, ha scon - vol - to il mio cuo - re;

mp leggero

Co - me un ven - to che si ab - bat - - te;

5

p

ven - to che si ab - bat - - te;

-bat - - te,

p

E - ros ha scon - vol - to il mio

p

E - ros ha scon - vol - to il mio

7

ha scon - vol - to il mio
 cuo - re, ha scon - vol - to il mio
 cuo - re, ha scon - vol - to il mio
 cuo - re, ha scon - vol - to il mio

9

cuo - re co - me un ven - to che si ab - nat - te, un
 cuo - re un ven - to che si ab -
 cuo - re co - me un ven - to che si ab - bat - te sul - la mon -
 co - me un ven - to che si ab - bat - te, un ven - to

11

ven - to che si ab - bat - te sul - le quer - ce sul - la mon -
 - bat - te sul - le que - ce sul - la mon - ta - - - gna,
 - ta - - - - gna sul - le quer - - - ce,
 che si ab - bat - te sul - le quer - ce sul - la mo - ta - - -

13

- ta - gna,

p riprendendo

mp

ha scon - vol - to il mio

p riprendendo

mp

E - ros ha scon - vol - to il mio cuo - re, ha scon - vol - to il mio

- gna;

E - ros ha scon - vol - to il mio cuo - re, ha scon - vol - to il mio

16

p espress.

tratt. e dim

co - me un ven - to che si ab - - bat - te sul - le

p tratt. e dim

cuo - re che si ab - - bat - te sul - le

p tratt. e dim

cuo - re che si ab - - bat - te sul - le

cuo - re

18

pp

quer - - - ce.

pp

quer - - - ce.

pp

quer - - - ce.

sussurrato

co-me un ven - to che si ab - bat - te sul - le quer - ce sul - la mon - ta - gna.

III Sognando

I

II *p dolce*

La lu - na — è tra - mon - ta - ta

III *p dolce*

La lu - na — è tra - mon - ta - ta

IV

5

p dolce

La lu - - - na

e le Ple - ia - di, la lu - - - na

e le Ple - ia - di, la lu - - - -

9

è tra - mon - ta - - ta e le Ple - ia - di

è tra - mon - ta - - ta e le Ple - ia - di,

- - - - - na e le Ple - ia - di,

mf animando

e la

13

mf

e la not - - - -

le Ple - ia - di

mf

le Ple - ia - di e la not - - - -

not - - - - te è nel mez - zo del su - o cor - so;

17

pp

- te è nel mez - zo del su - o cor - so;

pp *più lentamente*

l'o - - ra

pp

- te è nel mez - zo del su - o cor - so;

pp *più lentamente*

l'o - - ra

21

mf animando

e la

p

pas - - sa ed i - o dor - mo so - la;

p

ed i - o dor - mo so - la;

pas - - sa

25

not - - - - te è nel mez - zo del su - o cor - so;
 - dor - mo so - la; e la not - - - -
 - dor - mo so - la;
 e la not - - - -

mf

29

- te è nel mez - - - - - - - - - zo del su - o
 - te è nel mez - - - - - - - - - zo del su - o

32

pp *più lentamente*
 l'o - - - - ra pas - - - - sa
 cor - - - - so;
pp *più lentamente*
 l'o - - - - ra pas - - - - sa
 cor - - - - so;

35

p

- ed i - - - o dor - mo so - - - la.

p

- ed i - - - o dor - mo so - - - la.

38

p dolce come all'inizio

- La lu - - - na è tra - mon -

p dolce come all'inizio

la lu - - - na è tra - mon -

41

- ta - - - ta e - le Ple - - ia - di.

- e le Ple - - ia - di.

- ta - - - ta e - le Ple - - ia - di.

44

la lu - - - na è tra - mon -

p
p dolce

la lu - - - na è tra - mon -

la lu - - - na è tra - mon -

47

- ta - - - ta e le Ple - - ia - di.

pp *rall.*

- ta - - - ta e le Ple - - ia - di.

pp *rall.*

- ta - - - ta e le Ple - - ia - di.

pp *rall.*

50

- di.